

3 ARQUEOLOGÍA

GUÍA TERCER CICLO



LA ARQUEOLOGÍA

¿SABÍAS QUÉ?

Las escudillas eran utilizadas como herramientas de uso diario. En Honduras se han hallado en diversos sitios arqueológicos, destacando por los detalles únicos en sus diseños, que las convierten en piezas representativas de la región.

① **RESUME. Escribe** con tus propias palabras: ¿qué es la arqueología?

② **Escribe** el nombre de cada período de la colección arqueológica de Banco Atlántida y **agrega** un dato interesante sobre lo que más te llame la atención de cada uno.

PERÍODO _____

③ **Relaciona y aprende. Escribe** sobre la línea el concepto correcto que corresponde a cada definición.

Patrimonio Cultural

Tlaloc

Colección de Banco Atlántida

a. *Herencia de tradiciones, costumbres y objetos que se transmiten de generación en generación.*

b. *Conjunto de piezas que reflejan la riqueza cultural, los valores y la capacidad científica y artística de los pueblos originarios que habitaron el país a través de la historia.*

c. *Es el dios de la lluvia.*

PERÍODO _____

PERÍODO _____

PERÍODO PALEOINDIO

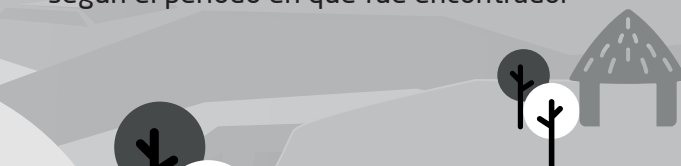
¿SABÍAS QUÉ?

La obsidiana es una roca de origen volcánico vitrificado utilizado para hacer herramientas.

① **Cuenta un cuento.** Escribe un cuento sobre el período paleoindio. **Imagina** que vives en la época más antigua de la prehistoria y **describe** qué herramientas de piedra se utilizaban y cómo vivían las personas.

② **Ilustra tu cuento.** Haz un dibujo que acompañe tu historia, **imaginando** a Honduras en ese tiempo.

③ **Coloca** cada objeto en el lugar que corresponde según el período en que fue encontrado.



PERÍODO POSCLÁSICO

PERÍODO CLÁSICO

PERÍODO PRECLÁSICO

PERÍODO PALEOINDIO

PERIODO PRECLÁSICO

¿SABÍAS QUÉ?

La Playa de los Muertos es un sitio arqueológico reconocido por sus figurillas de cerámica finamente hechas.

① **MAPA CONCEPTUAL.** Forma un grupo con dos compañeros, **conversen** sobre el Período Preclásico, **hagan** una lluvia de ideas y **dibujen** un mapa conceptual en el recuadro usando colores, símbolos y dibujos que acompañen los conceptos.

② **LLUVIA DE IDEAS.** Escribe en este espacio las palabras o ideas principales que identificaron en grupo y que utilizarán para construir su mapa conceptual.




③ **Dibuja** el botellón con vertedor tubular que fue encontrado en Playa de los Muertos.

PERÍODO CLÁSICO

¿SABÍAS QUÉ?

Algunos de los vasos de cerámica Surlo son reconocidos por su banda de inscripciones. Se sabe que mencionan el nombre del propietario seguido de la frase "para su fresca bebida de cacao". La bebida de cacao era un lujo reservado para las élites mayas.

- ① **OBSERVA Y ANALIZA.** Observa las cerámicas, lee con atención cada nombre y su concepto y luego escribe el número correspondiente en las columnas B y C para relacionarlos correctamente.

No.	Columna A Cerámicas	Columna B Nombre	Columna C Concepto
1		Polícromo Ulúa-Yojoa <input type="checkbox"/>	Se caracteriza por sus diseños geométricos y las siluetas de monos. <input type="checkbox"/>
2		Polícromo Copador <input type="checkbox"/>	Se distingue por su color rojo hematita especular y por un estilo decorativo que presenta figuras humanas sentadas o postradas, glifos, monos, guaras y jarros con forma de sapo. <input type="checkbox"/>
3		Polícromo Gualpopa <input type="checkbox"/>	Es el grupo cerámico policromado más representativo de Honduras, conocido como la cerámica... <input type="checkbox"/>

- ② **RESPONDE CORRECTAMENTE.** Escribe en la línea la respuesta breve de cada pregunta sobre el Período Clásico.

a. ¿En qué período histórico nace la ciudad de Copán?

b. El color _____ fue característico de los inicios del Período Clásico.

c. La cerámica Copador se distingue por ser de color _____.

d. Menciona algunas figuras que se observan en la cerámica Copador:

- ③ **Encierra** con un círculo la respuesta correcta. **Circula** el 👍 si tu respuesta es "SI" o el 👎 si tu respuesta es "NO".

¿La cerámica Polícroma Ulúa-Yojoa era representativa del Período Clásico Tardío?



o



PERÍODO POSCLÁSICO

¿SABÍAS QUÉ?

La cerámica Tenampúa fue elaborada durante el Período Posclásico. Se reconoce por su banda de diseños blancos sobre fondo negro en la boca de las piezas. Para muchos arqueólogos, esta cerámica cumple con los más altos estándares artísticos.

② **Relaciona y aprende.** Une cada frase con su concepto correcto dibujando una línea.

a. ¿Dónde estaba ubicada la ciudad de Tenampúa?

Para protegerse de los extranjeros

b. ¿Por qué los nativos formaron Tenampúa?

Corredor cultural y comercial

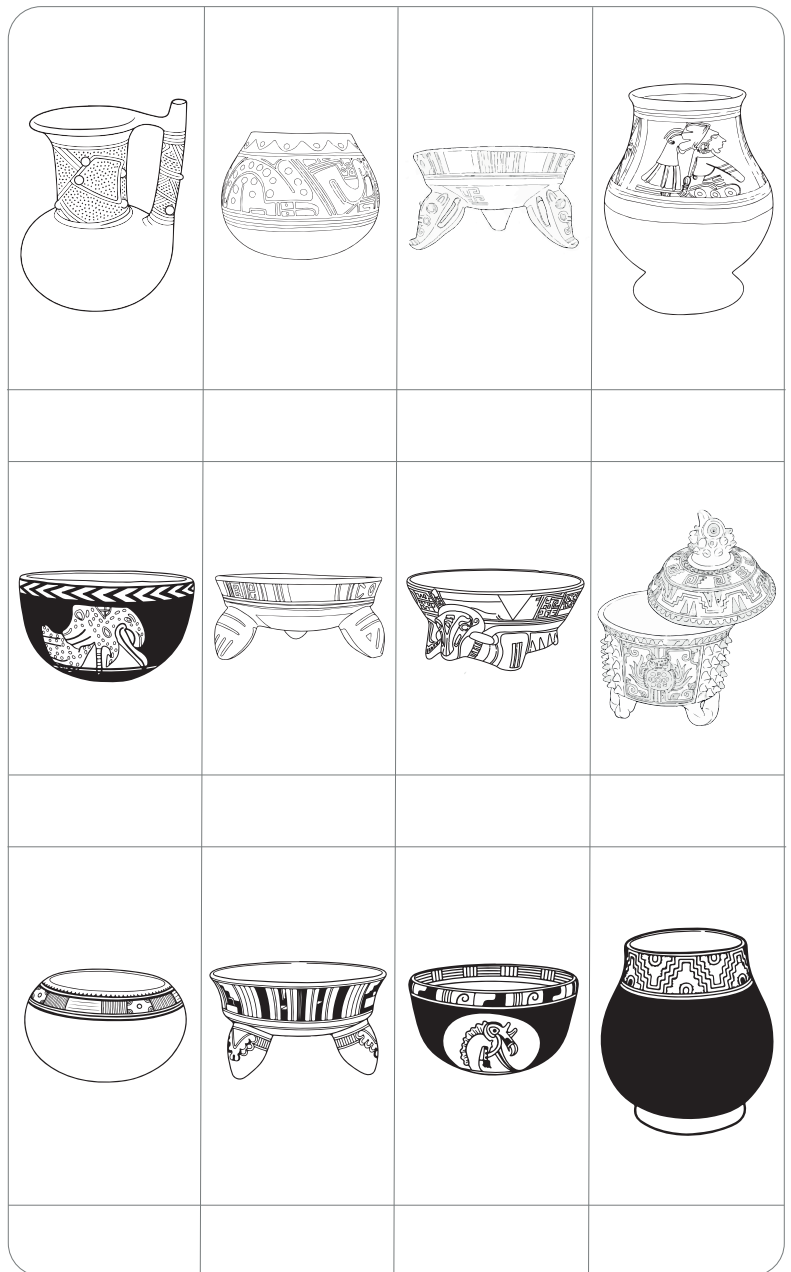
c. El Metate ceremonial del oriente de Honduras en la colección pertenece al período...

Valle de Comayagua

d. Comayagua fue...

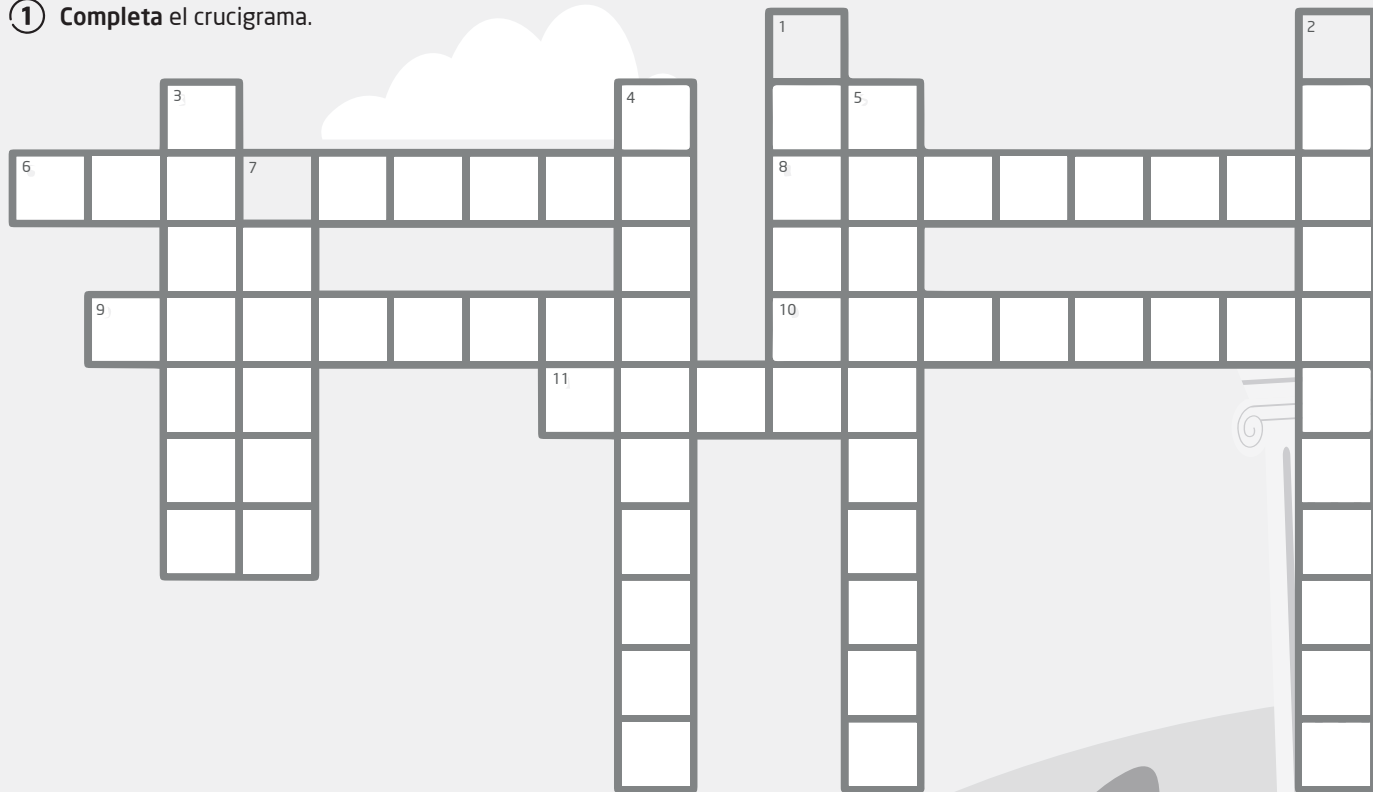
Posclásico

① **IDENTIFICA.** Colorea las cerámicas que pertenecen al Período Posclásico y luego escribe el nombre de cada tipo en el espacio disponible.



IMAGINA. CREE. TRIUNFA.

① Completa el crucigrama.



Horizontal

- 6. Nicoya está ubicado en...
- 8. Tipo cerámico más destacado en el Período Posclásico.
- 9. Polícromo con líneas geométricas y punteadas.
- 10. Sitio arqueológico en el Valle de Comayagua.
- 11. Ciudad que nace en el Período Clásico.

Vertical

- 1. Juego característico de civilizaciones de Mesoamérica.
- 2. Territorio geográfico donde se desarrollaron complejas culturas y civilizaciones en el periodo prehispánico.
- 3. Comunidades no asentadas en viviendas.
- 4. Período en que fabricaban herramientas de piedra.
- 5. Contenía 365 días.
- 7. Este pueblo habitaba el Valle de Comayagua.





CONQUISTANDO MESOAMÉRICA

BATTLESHIP

MISIÓN ATLÁNTIDA

INSTRUCCIONES

1. Cada jugador tiene un tablero que representa su ciudad.
2. Los tableros no deben ser vistos por el otro jugador.
3. Coloca los elementos de tu ciudad en tu tablero como prefieras.
4. Una vez que el juego comience, no podrás moverlos.
5. Cuando el otro jugador diga una coordenada:
6. Si acierta uno de tus elementos, debes decir "Ciudad en peligro" y marcar una X en esa coordenada.
7. Si no acierta, responde "Fallaste".
8. Si uno de los elementos de tu ciudad recibe daño total, debes decir "Elemento perdido".
9. Cuando tú aciertes en la ciudad del otro jugador, márcalo con una X en tu tablero duplicado (el tablero donde registras tus ataques).
10. Si fallas, márcalo con un O.
11. Si aciertas, continúas con tu turno.
12. Si fallas, pierdes tu turno.

CÓMO JUGAR

1. Di una coordenada del tablero enemigo (por ejemplo, A2).
2. Si aciertas, marca una X y continúa atacando.
3. Si fallas, marca un O y cede el turno.
4. El juego continúa hasta que una ciudad sea completamente conquistada.

Publicado por:

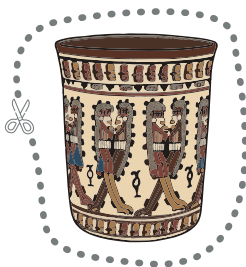


Copyright © Grupo Financiero Atlántida

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial o total de este documento educativo sin autorización por escrito de la División Cultural de Banco Atlántida.

Tegucigalpa, Honduras
2025

RECORTA Y PEGA LOS ELEMENTOS QUE NECESITES EN LOS EJERCICIOS DE LA GUÍA



PLAYA DE LOS MUERTOS



COPÁN RUINAS

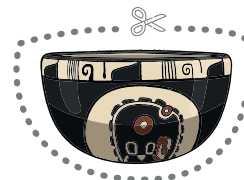
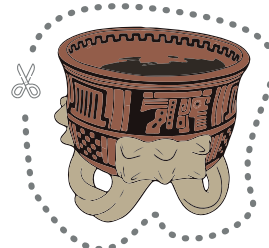
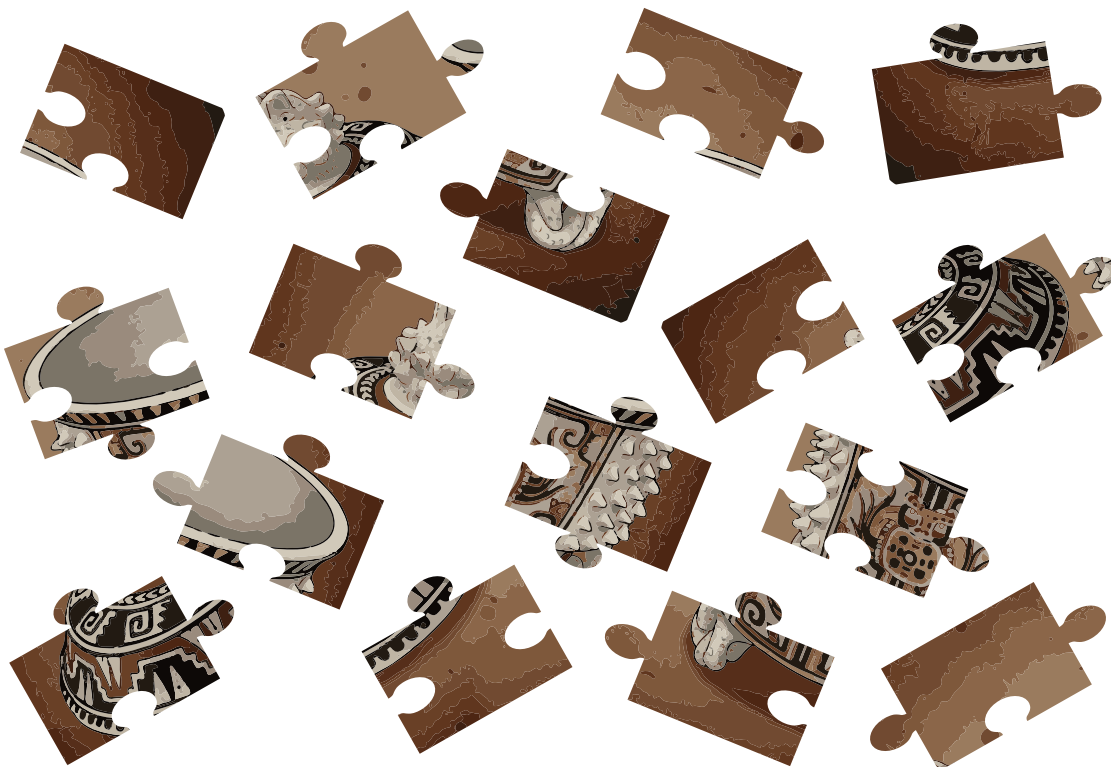


TENAMPÚA



RECORTA Y PEGA ¡Manos a la obra!

1. Recorta todas las piezas del rompecabezas.
2. Coloca las piezas sobre una mesa o superficie plana.
3. Observa bien la imagen y arma el rompecabezas uniendo las piezas en su lugar correcto.
4. ¡Arma el rompecabezas y descubre la vasija Tenampúa completa! Luego, enséñasela a tus compañeros.



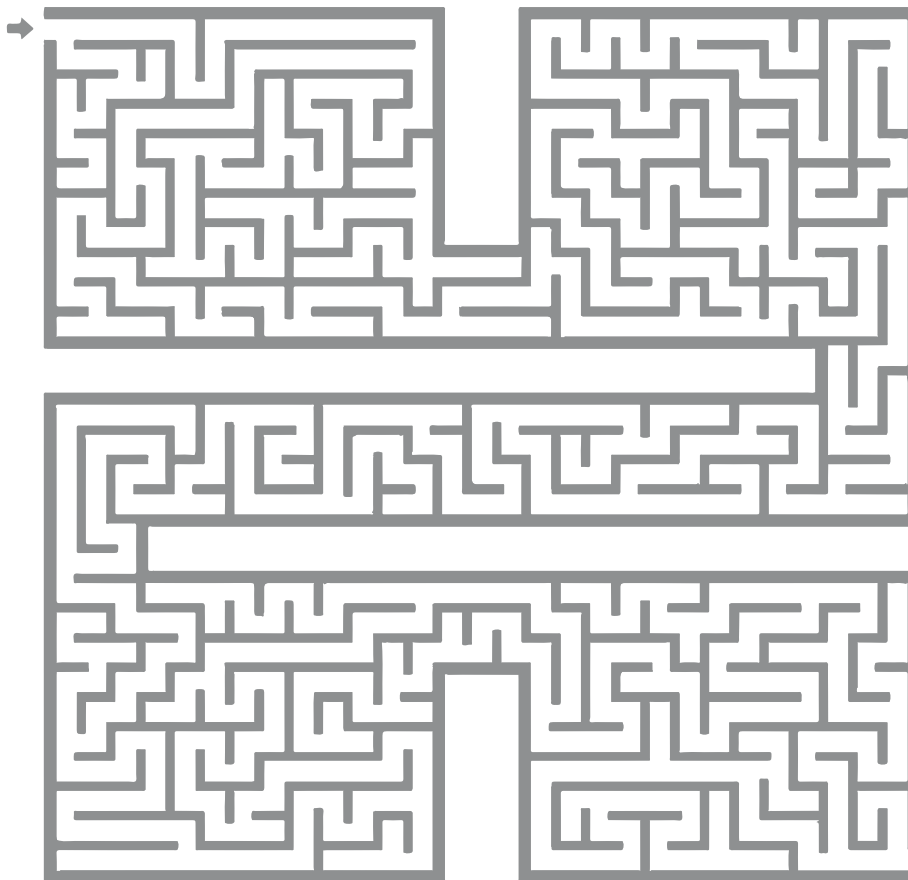
SOPA DE LETRAS

ENCUENTRA LAS PALABRAS

E	Y	P	A	N	G	A	K	E	I	L	O	T	P	S	O	E	I	A	T	C	P	P	E	I	N	A	Y	L	U
C	H	A	O	J	S	A	I	E	U	C	N	I	R	R	A	I	L	S	C	N	R	H	D	O	A	K	E	N	T
U	R	T	J	A	I	O	S	D	L	R	U	A	D	I	E	O	K	T	N	E	A	P	I	O	A	N	E	N	L
W	C	R	O	I	B	S	M	A	S	U	R	I	H	N	K	C	E	A	H	C	C	U	P	N	C	R	I	W	T
M	E	I	Y	A	O	S	A	A	L	G	I	C	H	Q	I	N	L	I	A	E	O	L	L	A	M	R	O	A	N
O	C	M	I	K	L	O	R	V	A	E	C	N	S	M	A	O	S	A	H	I	L	P	S	U	N	C	E	O	I
C	O	O	L	M	P	U	G	A	I	L	H	D	M	L	N	P	E	R	S	A	C	E	A	S	I	G	B	N	T
I	O	N	E	A	D	R	N	L	P	E	O	S	A	A	A	A	L	L	N	I	I	J	D	N	A	S	C	M	A
S	T	I	E	N	K	T	A	Y	A	M	I	V	C	N	U	R	A	A	A	R	C	O	B	E	I	N	C	U	R
A	E	O	O	P	O	S	B	A	N	C	O	I	I	G	R	C	U	L	E	P	P	O	U	D	T	D	G	L	A
L	N	H	N	U	A	R	K	O	A	I	R	C	A	L	I	N	A	T	B	E	C	T	I	N	A	S	R	E	U
C	A	B	Y	S	C	A	M	D	E	E	O	Y	L	M	N	O	A	G	L	A	I	A	P	E	S	O	U	R	G
T	M	U	D	A	O	B	I	N	M	C	A	E	A	I	L	A	P	N	M	U	N	Y	E	T	O	D	S	O	G
S	P	A	L	R	M	T	D	A	O	M	G	R	P	I	R	L	O	A	O	A	C	N	D	B	H	O	U	D	C
O	U	L	I	A	N	M	O	S	O	E	E	R	I	L	O	W	P	T	N	N	R	A	E	E	O	I	L	A	C
P	A	B	U	A	L	S	A	C	E	C	I	C	D	M	R	A	L	I	O	S	K	L	R	U	T	R	U	P	Y
C	A	D	L	E	E	A	I	G	O	L	O	E	U	Q	R	A	A	O	S	H	P	N	N	C	A	E	T	O	E
R	M	T	I	M	D	K	H	A	U	R	M	O	P	N	E	S	U	I	G	D	A	L	A	E	I	P	A	C	P
N	A	O	A	U	Y	E	I	L	H	T	D	O	R	U	L	E	G	F	B	K	S	O	L	A	U	P	N	N	T
O	S	U	P	I	R	A	N	O	M	A	D	A	Y	B	P	C	N	L	E	T	H	T	L	A	L	O	C	M	B

- ARQUEOLOGIA
- COMAYAGUA
- GUALPOPA
- MAYA
- OBSIDIANA
- PERIODOS
- TENAMPUA
- VASIJA
- ATLANTIDA
- COPADOR
- GUARA
- MESOAMERICA
- PALEOINDIO
- POSCLASICO
- TLALOC
- YOJOA
- BANCO
- COPAN
- HONDURAS
- MONOS
- PATRIMONIO
- PRECLASICO
- ULUA
- CERAMICA
- CULTURAL
- LENCA
- NOMADA
- PEDERNAL
- PREHISPANICO
- USULUTAN

CRUZA EL LABERINTO Y LLEGA HASTA EL TESORO



BATTLESHIP

CONQUISTANDO MESOAMÉRICA
MISIÓN ATLÁNTIDA



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

J I H G F E D C B A



A B C D E F G H I J

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



CIUDAD DE COPÁN

MI CIUDAD DE TENAMPÚA