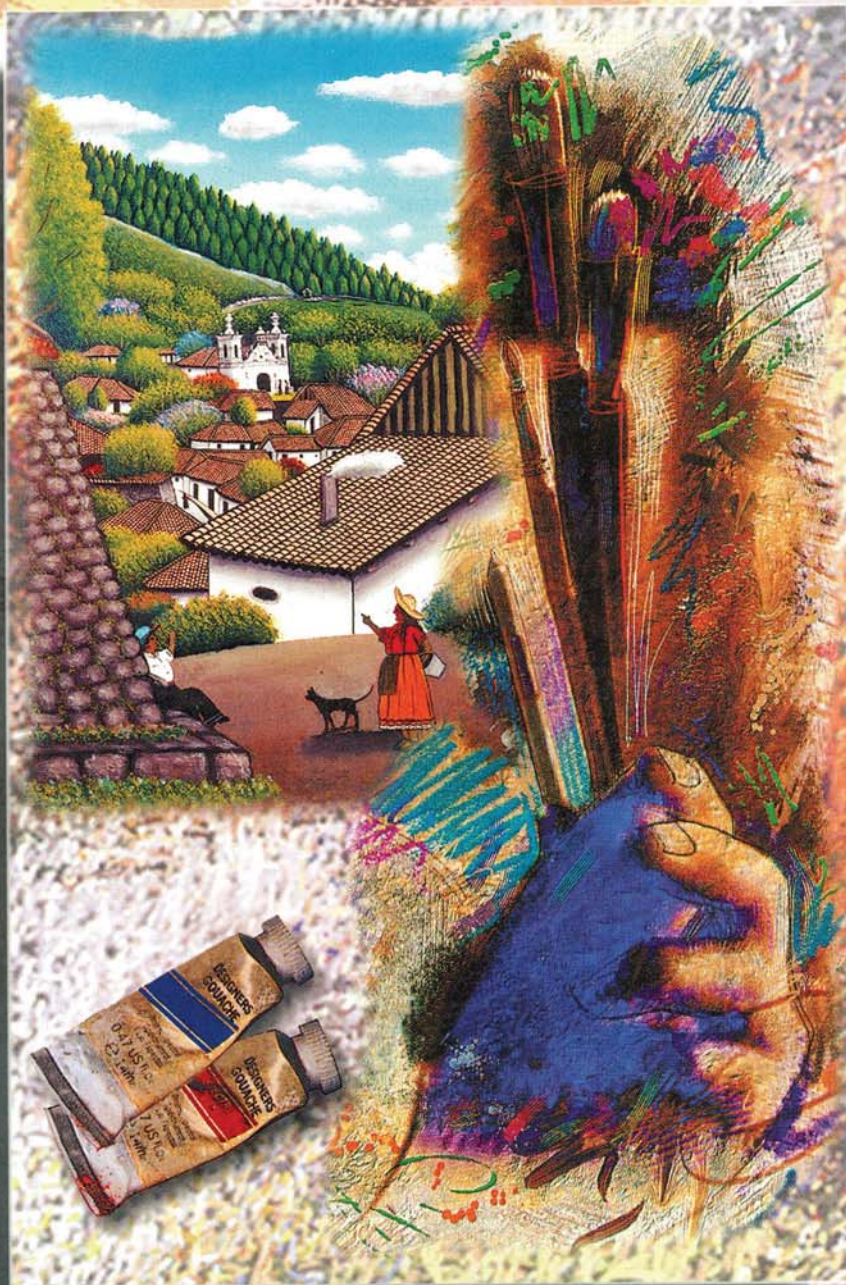


Catálogo de Pintores



Colección Banco Atlántida

Diseño y Supervisión

Publitem

Colección Cultural
Banco Atlántida

Impresión y Separación
de Colores
Ediciones ZAS, S.A.

1997

Catálogo de Pintores

Colección Banco Atlántida



COLECCION CULTURAL
BANCO ATLANTIDA

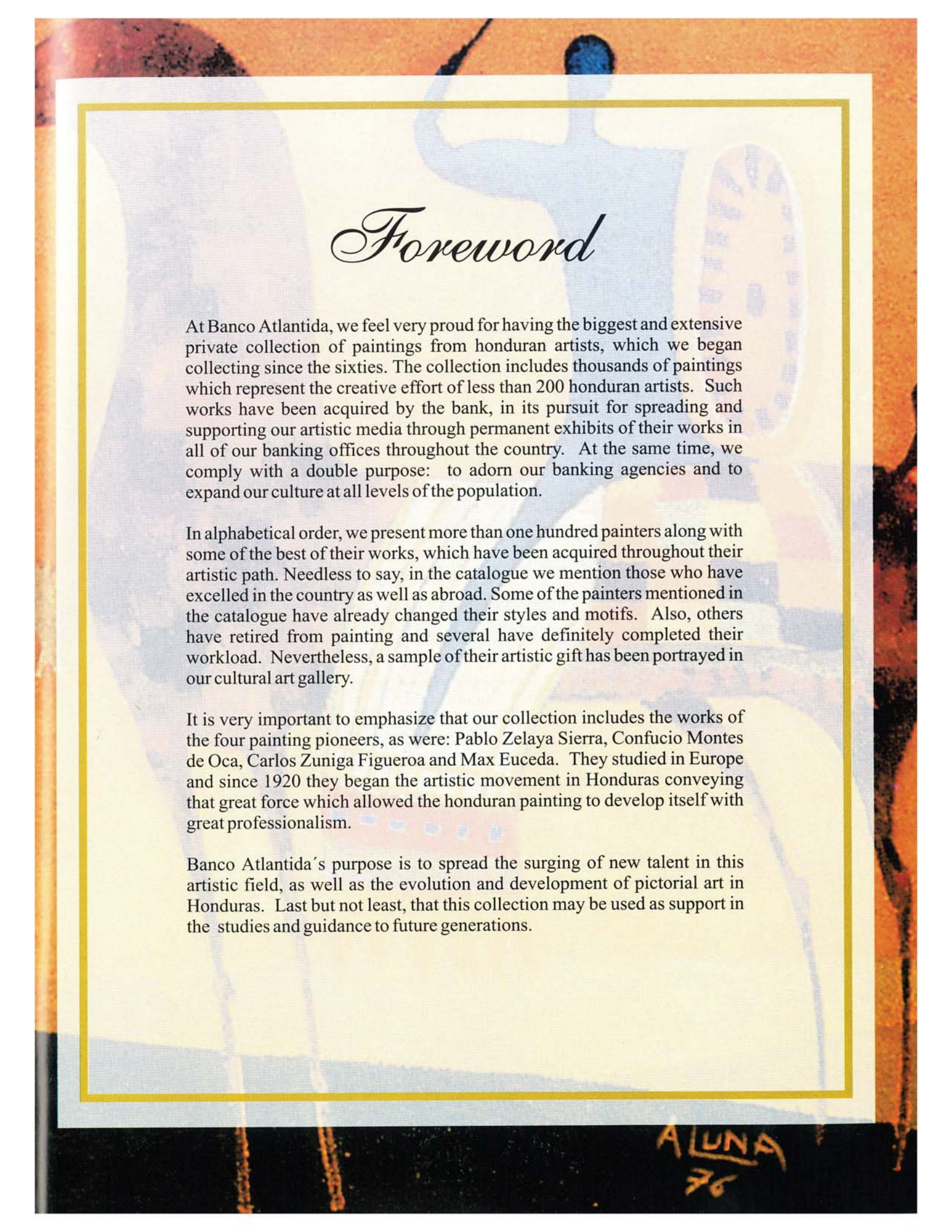
Presentación

Banco Atlántida se siente muy orgulloso de contar con la Colección Privada de Pinturas de Artistas Hondureños más grande y completa, la que se inició en los años sesenta, formada por miles de cuadros que representan el esfuerzo creativo de menos de 200 artistas, cuyas obras ha adquirido Banco Atlántida en su afán de dar a conocer, a la vez que apoyar, nuestros valores artísticos cumpliendo así con el doble propósito de embellecer nuestras oficinas bancarias en todo el país y de expandir la cultura a todos los niveles de la población.

Esta obra presenta, siguiendo un orden alfabético, a más de un centenar de pintores, mostrando algunas de las mejores obras adquiridas de los artistas durante su trayectoria con una proyección tanto en el ámbito nacional como en el extranjero. Algunos de los pintores que han sido incluidos en el catálogo han cambiado su estilo y su temática, otros han dejado de pintar, y varios concluyeron ya su cuota de trabajo; más sin embargo, la muestra de su don artístico ha quedado plasmada en nuestra Pinacoteca.

Es de suma importancia dejar constancia de que nuestra colección cuenta con obras de los cuatro precursores de la pintura en Honduras: Pablo Zelaya Sierra, Confucio Montes de Oca, Carlos Zúniga Figueroa y Max Euceda; quiénes realizaron estudios en Europa y que a partir de 1920 fueron los que dieron inicio al movimiento artístico en Honduras, imprimiéndole la fuerza necesaria para que la pintura hondureña pudiera desarrollarse con mucho profesionalismo.

Con esta publicación Banco Atlántida tiene como objetivo dar a conocer el surgimiento de nuevos valores en este campo artístico, así como la evolución y el desarrollo del arte pictórico en Honduras y a la vez que sirva de apoyo y de guía en sus estudios a las futuras generaciones.



Foreword

At Banco Atlantida, we feel very proud for having the biggest and extensive private collection of paintings from honduran artists, which we began collecting since the sixties. The collection includes thousands of paintings which represent the creative effort of less than 200 honduran artists. Such works have been acquired by the bank, in its pursuit for spreading and supporting our artistic media through permanent exhibits of their works in all of our banking offices throughout the country. At the same time, we comply with a double purpose: to adorn our banking agencies and to expand our culture at all levels of the population.

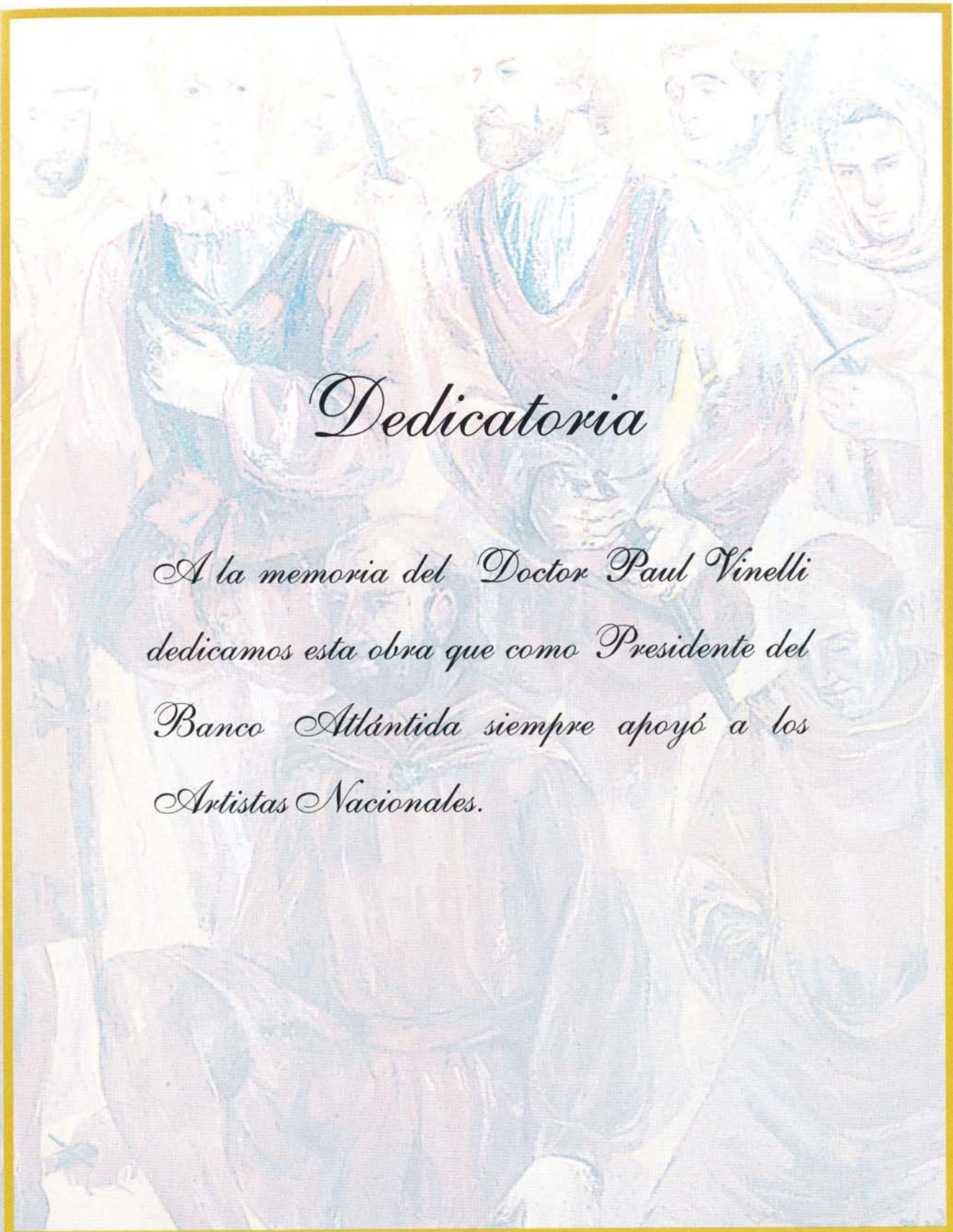
In alphabetical order, we present more than one hundred painters along with some of the best of their works, which have been acquired throughout their artistic path. Needless to say, in the catalogue we mention those who have excelled in the country as well as abroad. Some of the painters mentioned in the catalogue have already changed their styles and motifs. Also, others have retired from painting and several have definitely completed their workload. Nevertheless, a sample of their artistic gift has been portrayed in our cultural art gallery.

It is very important to emphasize that our collection includes the works of the four painting pioneers, as were: Pablo Zelaya Sierra, Confucio Montes de Oca, Carlos Zuniga Figueroa and Max Euceda. They studied in Europe and since 1920 they began the artistic movement in Honduras conveying that great force which allowed the honduran painting to develop itself with great professionalism.

Banco Atlantida's purpose is to spread the surging of new talent in this artistic field, as well as the evolution and development of pictorial art in Honduras. Last but not least, that this collection may be used as support in the studies and guidance to future generations.

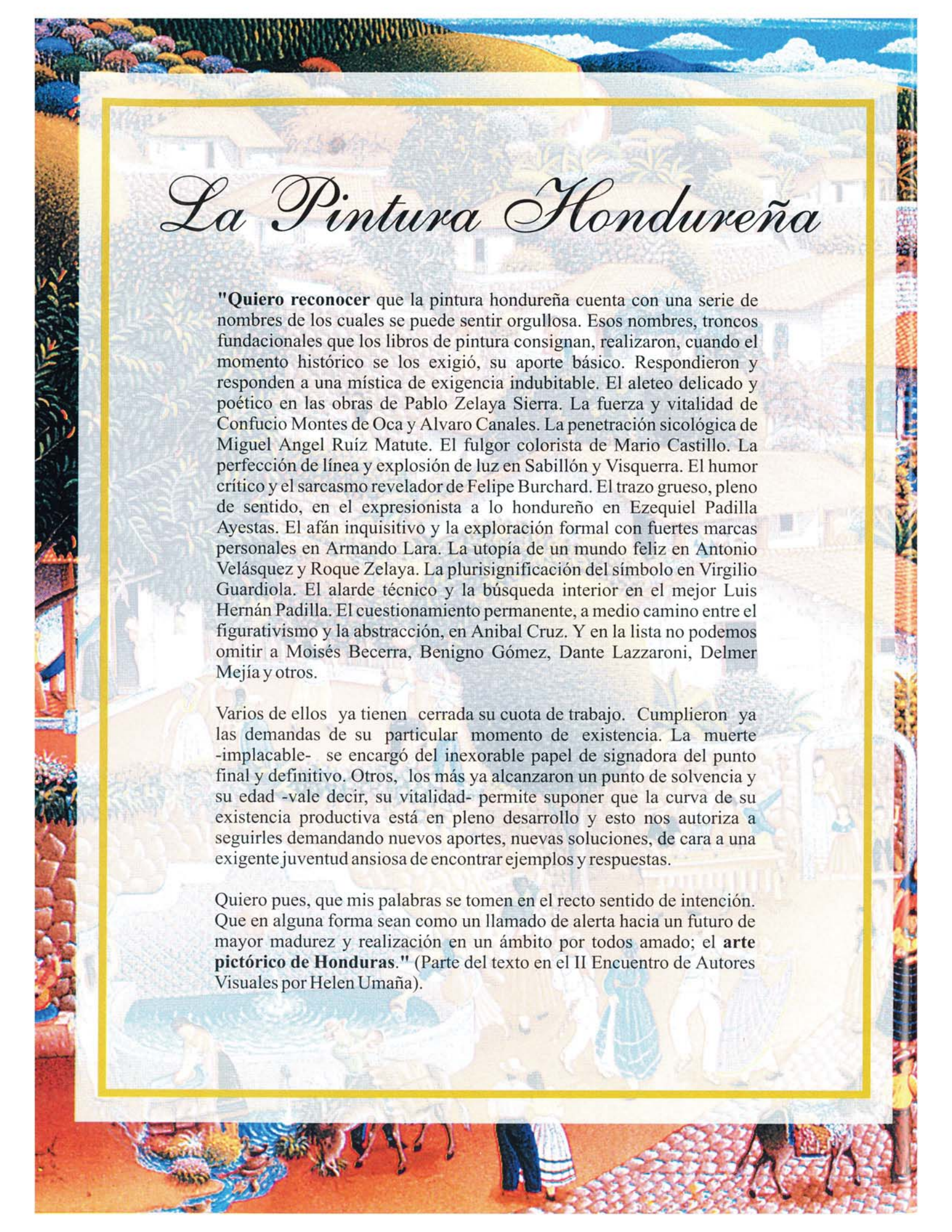
ALUNA
76





Dedicatoria

*A la memoria del Doctor Paul Vinelli
dedicamos esta obra que como Presidente del
Banco Atlántida siempre apoyó a los
Artistas Nacionales.*

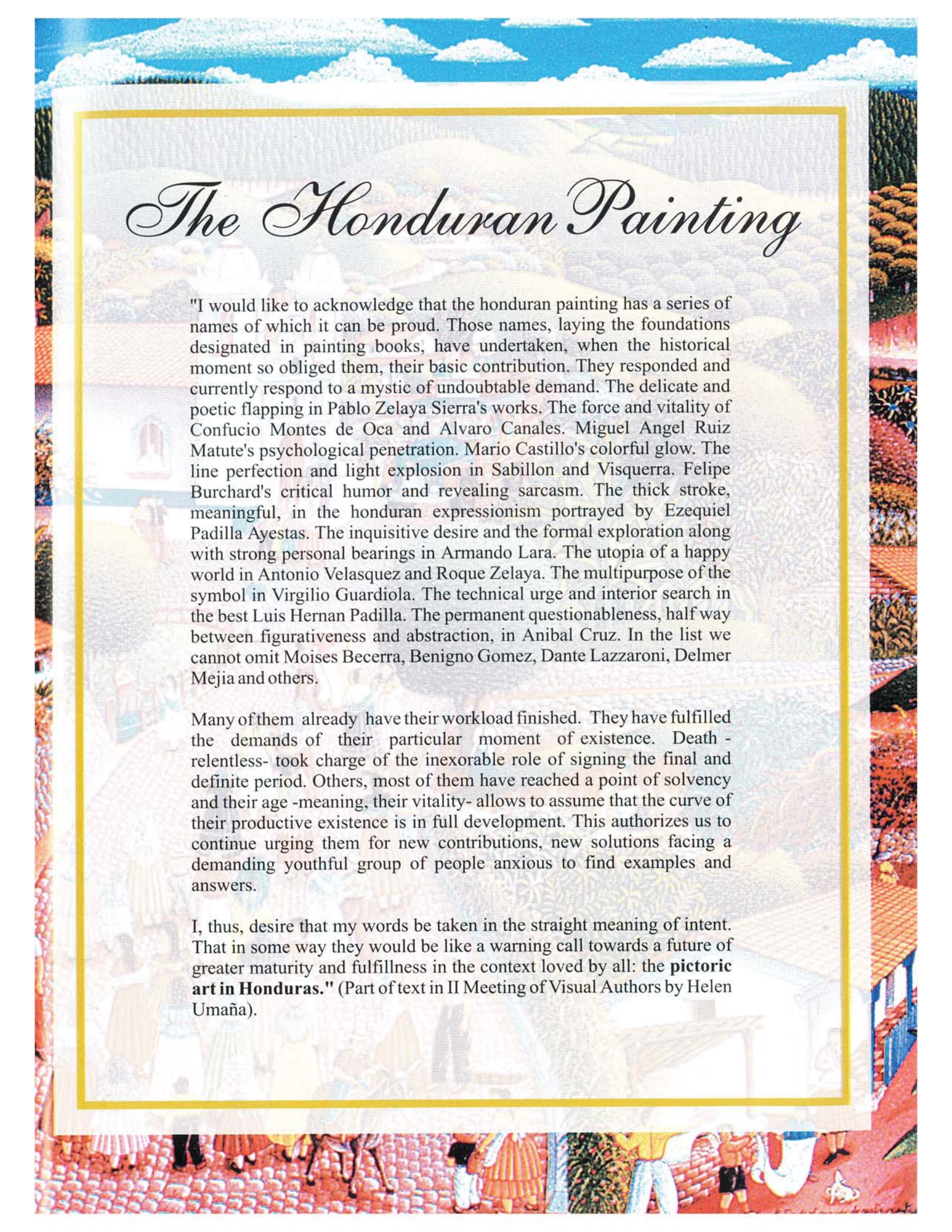


La Pintura Hondureña

"Quiero reconocer que la pintura hondureña cuenta con una serie de nombres de los cuales se puede sentir orgullosa. Esos nombres, troncos fundacionales que los libros de pintura consignan, realizaron, cuando el momento histórico se los exigió, su aporte básico. Respondieron y responden a una mística de exigencia indubitable. El aleteo delicado y poético en las obras de Pablo Zelaya Sierra. La fuerza y vitalidad de Confucio Montes de Oca y Alvaro Canales. La penetración psicológica de Miguel Angel Ruíz Matute. El fulgor colorista de Mario Castillo. La perfección de línea y explosión de luz en Sabillón y Visquerria. El humor crítico y el sarcasmo revelador de Felipe Burchard. El trazo grueso, pleno de sentido, en el expresionista a lo hondureño en Ezequiel Padilla Ayestas. El afán inquisitivo y la exploración formal con fuertes marcas personales en Armando Lara. La utopía de un mundo feliz en Antonio Velásquez y Roque Zelaya. La plurisignificación del símbolo en Virgilio Guardiola. El alarde técnico y la búsqueda interior en el mejor Luis Hernán Padilla. El cuestionamiento permanente, a medio camino entre el figurativismo y la abstracción, en Anibal Cruz. Y en la lista no podemos omitir a Moisés Becerra, Benigno Gómez, Dante Lazzaroni, Delmer Mejía y otros.

Varios de ellos ya tienen cerrada su cuota de trabajo. Cumplieron ya las demandas de su particular momento de existencia. La muerte -implacable- se encargó del inexorable papel de signadora del punto final y definitivo. Otros, los más ya alcanzaron un punto de solvencia y su edad -vale decir, su vitalidad- permite suponer que la curva de su existencia productiva está en pleno desarrollo y esto nos autoriza a seguirles demandando nuevos aportes, nuevas soluciones, de cara a una exigente juventud ansiosa de encontrar ejemplos y respuestas.

Quiero pues, que mis palabras se tomen en el recto sentido de intención. Que en alguna forma sean como un llamado de alerta hacia un futuro de mayor madurez y realización en un ámbito por todos amado; el **arte pictórico de Honduras.**" (Parte del texto en el II Encuentro de Autores Visuales por Helen Umaña).



The Honduran Painting

"I would like to acknowledge that the honduran painting has a series of names of which it can be proud. Those names, laying the foundations designated in painting books, have undertaken, when the historical moment so obliged them, their basic contribution. They responded and currently respond to a mystic of undoubtable demand. The delicate and poetic flapping in Pablo Zelaya Sierra's works. The force and vitality of Confucio Montes de Oca and Alvaro Canales. Miguel Angel Ruiz Matute's psychological penetration. Mario Castillo's colorful glow. The line perfection and light explosion in Sabillon and Visquerra. Felipe Burchard's critical humor and revealing sarcasm. The thick stroke, meaningful, in the honduran expressionism portrayed by Ezequiel Padilla Ayestas. The inquisitive desire and the formal exploration along with strong personal bearings in Armando Lara. The utopia of a happy world in Antonio Velasquez and Roque Zelaya. The multipurpose of the symbol in Virgilio Guardiola. The technical urge and interior search in the best Luis Hernan Padilla. The permanent questionableness, half way between figurativeness and abstraction, in Anibal Cruz. In the list we cannot omit Moises Becerra, Benigno Gomez, Dante Lazzaroni, Delmer Mejia and others.

Many of them already have their workload finished. They have fulfilled the demands of their particular moment of existence. Death - relentless- took charge of the inexorable role of signing the final and definite period. Others, most of them have reached a point of solvency and their age -meaning, their vitality- allows to assume that the curve of their productive existence is in full development. This authorizes us to continue urging them for new contributions, new solutions facing a demanding youthful group of people anxious to find examples and answers.

I, thus, desire that my words be taken in the straight meaning of intent. That in some way they would be like a warning call towards a future of greater maturity and fulfillment in the context loved by all: the **pictoric art in Honduras.**" (Part of text in II Meeting of Visual Authors by Helen Umaña).

Nació en el año de 1915. Inició sus estudios de dibujo y pintura en 1938, con el maestro español Alfredo Ruiz Barrera, encargado de la sección de artes plásticas de la Escuela de Artes y Oficios de Tegucigalpa. En 1940 se trasladó a la Escuela Nacional de Bellas Artes cuando fue fundada por iniciativa del ingeniero Arturo López Rodezno.

Ricardo Aguilar es considerado como el precursor del arte vanguardista en el país, reflejándose en una de sus obras un ensayo directo en el abstraccionismo.

Gozó de la admiración de sus contemporáneos intelectuales y fue el primero en incorporarse al movimiento del muralismo mexicano, en la escuela expresionista. Falleció a la temprana edad de 32 años.



He was born in 1915 and began his drawing and painting studies in 1938 with the spanish Maestro Alfredo Ruiz Barrera, who was in charge of the Plastic Arts Section at the School of Arts and Crafts in Tegucigalpa. In 1940, he moved to the National School of Fine Arts when it was founded by initiative of Engineer Arturo Lopez Rodezno.

Ricardo Aguilar is considered as the pioneer of vanguard art in the country. One of his works portrays a direct essay in abstractionism.

He enjoyed the admiration of his intellectual contemporaries and was the first to incorporate himself to the mexican mural movement in the expressionist school. He died at the early age of 32 years.

Ricardo Aguilar
(1915-1951)



"Carnaval"

1947 - Oleo sobre tela, 80 x 100 cms.

Es originario de Olanchito, departamento de Yoro lugar donde nació el 26 de Septiembre de 1944. Realizó su estudios en la Escuela de Bellas Artes, graduándose en 1968 como maestro en Artes Plásticas. En 1971 viajó a Guatemala para continuar sus estudios sobre pintura en ese país.

Utiliza el pincel y la paleta reflejando en sus obras el paisaje, las flores, los callejones de Tegucigalpa y las costumbres típicas hondureñas.

Ha participado en muchas exposiciones colectivas en el país y también en el extranjero. En 1991 realizó una exposición en la República Dominicana por invitación de la Embajada de Honduras en ese país. En 1992 expuso sus obras en la Galería Takoma de Maryland en Estados Unidos. En 1994 fue invitado a exponer sus obras por la ciudad de New Orleans, Estados Unidos, siendo declarado Ciudadano Honorario en esa ciudad. Su mas reciente exposición individual fue en 1995 en el Salón Cultural del Banco Atlántida.



He is from Olanchito, Yoro's Department, where he was born on September 26, 1944. He studied at the National School of Fine Arts where he graduated in 1968 as Professor in Plastic Arts. In 1971 he travelled to Guatemala to continue his studies about painting in that country.

He utilizes the brush and the palette reflecting in his works the landscape, the flowers, the streets of Tegucigalpa and the typical honduran customs.

He has participated in many collective expositions within the country as well as abroad. In 1991, he held an exposition at the Dominican Republic by invitation of the Honduran Embassy in that country. In 1992, he held a show of his works at the Takoma Gallery in Maryland, U.S.A.. In 1994, he was invited by the City of New Orleans, U.S.A. to show his works having being declared Honorary Citizen in that city. His most recent individual exhibition was in 1995 at Banco Atlantida's Cultural Gallery.

Sergio Almendarez



"Napoleón"

1992 - Oleo sobre tela, 60 x 46 cms.

Nació en Comayaguela el 14 de Marzo de 1945. Ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1965, graduándose de Maestro de Artes Plásticas. Continuó su especialización en la Academia de San Carlos y en la Universidad Nacional Autónoma de México obteniendo el título de Licenciado en Pintura. Vivió por varios años en Miami donde cursó estudios de Diseño Arquitectónico en la Universidad de Miami en Florida, Estados Unidos. Estudió Xilografía con el artista Rolando Garita, en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Costa Rica.

Sus obras están dentro de lo abstracto figurativo. Es miembro del Consejo Consultivo de las Artes en Tegucigalpa y del Grupo Cultural Hispanoamericano de Miami en Estados Unidos.

Entre las distinciones recibidas figura el Segundo Premio de Pintura no Profesional en el Salón Anual del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana en 1970, el Segundo Lugar en el Concurso Fotográfico de Miami en 1979 y Mención Honorífica de la Revista Geomundo en Miami. Mención Honorífica en semana de la Hispanidad en Miami en 1981. Mención de Honor en 1994 y 1995 en Salón de Escultura del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana en Tegucigalpa.



He was born in Comayaguela on March 14, 1945. He enrolled at the National School of Fine Arts in 1965 where he graduated as Professor in Plastic Arts. He continued his specialization at the San Carlos Academy and the National Autonomous University in Mexico where he obtained his degree as Bachelor of Arts in Painting. He lived several years in Miami where he studied Architectural Design at the University of Miami in Florida, U.S.A. He studied Xilography with the artist Rolando Garita in the School of Fine Arts at the University of Costa Rica.

His works are within the figurative abstractionism. He is a member of the Directive Council for the Arts in Tegucigalpa and of the Hispanoamerican Cultural Group of Miami, U.S.A.

Among the honors he has received are the Second Award of Non-Professional Painting at the Honduran Institute for Interamerican Culture in 1970; the Second Place in the Photographic Contest of Miami in 1979 and Honorary Mention of the Geomundo Magazine in Miami; Honorary Mention at the Hispanic Week in Miami in 1981; Honorary Mention in 1994 and 1995 at the Sculpture Gallery of the Honduran Institute for Interamerican Culture in Tegucigalpa.

Gustavo Armijo Vargas



"Calas"

1990 - Dibujo sobre cartoncillo, 35 x 50 cms.

Es originaria de la ciudad de Choluteca. Empezó a pintar desde 1983 como artista autodidacta. Su predilección por la naturaleza se refleja en que su tema principal lo constituyan las flores.

Ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales, siendo una de las de mayor éxito, la que presentó en 1990 en el Salón Cultural del Banco Atlántida.

En 1988 fue distinguida en Honduras, como Mujer Notable de ese año y en 1989 recibió el galardón "T de Oro", como la pintora mas destacada del año. En 1994 recibió el diploma, placa y medalla "Academia Internazionale dei Dioscuri" y el Diploma de Honor y medalla de la "Internazionale Burckhandt Academia" en Roma.

Desde 1990 reside en Roma, Italia, donde ha continuado sus estudios con el maestro napolitano Eduardo Amato.

En 1995 y 1996 ingresó a la "Academia de Arte" de Roma, siendo alumna del maestro Luigi Bruno. Ha continuado sus estudios con el famoso pintor Leonardo De Magistris en Roma.

En 1991 expuso en la Galería "Spazio Visivo" en Roma y ganó su primer premio internacional. En 1992 expone en la Galería "Helicon Art" y en la "Academia para la Unidad de la Cultura", y en 1995 presentó su primera exposición individual "Flores de Honduras" en el Gran Hotel Minerva en Roma.

En Mayo de 1997 vino a Tegucigalpa a presentar su exposición "Un Rincón del Edén" en el Salón Cultural del Banco Atlántida como homenaje póstumo al Dr. Paul Vinelli.



Martha Alegría
de Valladares

She comes from the city of Choluteca and began painting since 1983 as a selfmade painter. Her predilection for nature is reflected in that her main theme is constituted by flowers.

She has held many collective and individual exhibitions, being one of the most successful the one held in 1990 at Banco Atlantida's Cultural Gallery.

In 1988 she was honored as being Notable Woman of that year and in 1989 she received the "Golden T" Award for being the most outstanding painter of the year. In 1994 she received a Diploma, Badge and Medal from the "Academia Internazionale dei Dioscuri", and a Diploma and medal of honor from the "Internazionale Burckhandt Academia" in Rome.

Since 1990 she resides in Rome, Italy where she has continued her studies regarding new techniques in pictorial art with napolitan Maestro Eduardo Amato.

In 1995 and 1996 she enrolled at "Academia de Arte" in Rome where she was pupil of Maestro Luigi Bruno. Furthermore, she has continued her studies with famous painter Leonardo De Magistris in Rome.

In 1991 she held an exhibition at "Spazio Visivo" Galley in Rome and won her first international prize. In 1992 her works were exhibited at "Helicon Art" Gallery and "Academia para la Unidad de la Cultura" in Rome. She held her first individual exposition "Flowers of Honduras", in 1995, at the Grand Hotel Minerva in Rome.

In May 1997, she came to Tegucigalpa to present her exposition "A Corner of Eden" at Banco Atlántida's Cultural Gallery as posthumous homage to Mr. Paul Vinelli.



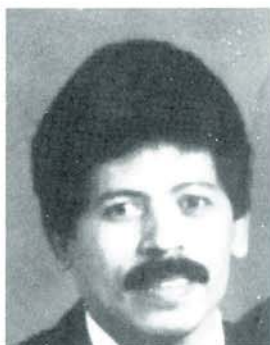
"Cascada"

1990 - Oleo sobre tela, 51 x 43 cms.

Originario de Tegucigalpa, nació el 20 de Febrero de 1953. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes obteniendo el título de Maestro de Artes Plásticas.

Es paisajista y se caracterizan sus obras por su dominio del dibujo, la perspectiva y la composición. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales.

Desde hace algún tiempo ha fijado su residencia en Miami, Estados Unidos donde continúa su trabajo artístico, exponiendo sus obras en algunas galerías de arte de esa ciudad.



He comes from Tegucigalpa where he was born on February 20, 1953. He attended the National School of Fine Arts where he graduated as Plastic Arts Professor.

He is a landscapist and his works are characterized by his domain over drawing, perspective and composition. He has participated in many collective and individual expositions.

Since some time ago he has established his residence in Miami, Florida, U.S.A.; whereas he continues his artistic work exhibiting it in art galleries throughout that city.

Marco Tulio Acosta



"Dios y su Creación"
1986 - Oleo sobre tela, 40 x 51 cms.

Más conocido como "Maltez" nació en La Lima, departamento de Cortés el 8 de Mayo de 1951. Se graduó como profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes, integrándose posteriormente al Grupo Vanguardia iniciando con ellos sus exposiciones. Tuvo la oportunidad de viajar a México donde realizó estudios sobre grabado, escultura, dibujo y pintura en la Escuela de San Carlos, regresando a su país en 1973.

Es un expresionista figurativo que interpreta la figura humana para sus fines estéticos; sus personajes son autóctonos latinos que se caracterizan por su dramatismo y dureza creadora.

Son muchísimas las exposiciones individuales y colectivas en las que ha participado. En el exterior ha expuesto en todo Centro América, Panamá, Ecuador, Estados Unidos, México y Brasil. En 1992 fue seleccionado para participar en la Bienal de Santo Domingo en la República Dominicana. En Mayo de 1996 fue elegido por la Galería Trio's para integrar el grupo de pintores hondureños que expondrían en la exposición de Galerías Expobienal Centroamericana de Arte en Guatemala.

Ha recibido muchas distinciones como el Premio Nacional de Pintura José Cecilio del Valle en 1978, el Primer Premio Xerox en El Salvador y Medalla de Oro Subasta Presidencial en 1986.



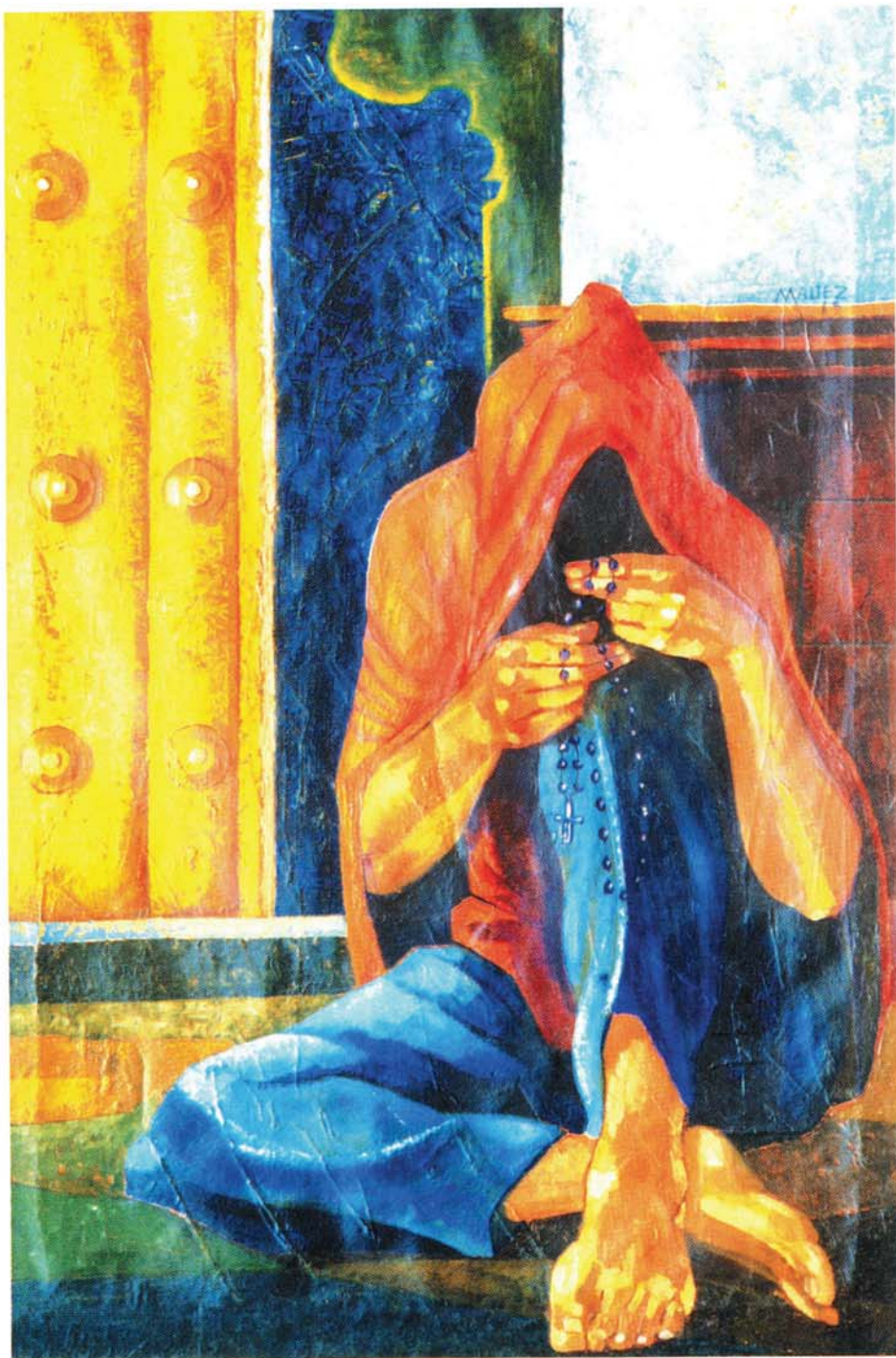
Better known as "Maltez", he was born in La Lima, Cortes' Department on May 8, 1951. He graduated as Professor in the National School of Fine Arts, subsequently joining the Vanguard Group beginning with them his exhibitions. He had the opportunity of traveling to Mexico where he studied engraving, sculpture, drawing and painting at the San Carlos School returning to the country in 1973.

He is a figurative expressionist who renders the human figure for his aesthetic purposes; hence, his subjects are selfmade latin americans who stand out for their dramatism and creative hardship.

The individual and collective exhibitions in which he has participated are countless. Abroad he has exposed all throughout Central America, Panama, Ecuador, United States, Mexico and Brazil. In 1992 he was chosen to participate at the Santo Domingo Biennial in the Dominican Republic. On May 1996 he was selected by Trio's Gallery to integrate the group of honduran painters that were to hold expositions at the Biennial Exposition of Central American Galleries in Guatemala.

He has received many awards such as Jose Cecilio del Valle Painting National Award in 1978, First Xerox Award in El Salvador and Golden Medallion Presidential Auction in 1986.

Hermes Armijo Maltéz



"Pordiosero No. I"

1969 - Oleo sobre tela, 91 x 60 cms.

Nació el 31 de marzo de 1955. Es un pintor primitivista con muchos años de experiencia, quién ha colocado la mayor parte de sus obras en el exterior.

Ha participado en varias exposiciones a nivel nacional. En el extranjero ha expuesto en Guatemala, Costa Rica y España. Es expositor permanente de la galería de las Naciones Unidas en Tegucigalpa.

Fue premiado con la Medalla de Plata en La Vonds, Londres, Inglaterra.



He was born on March 31, 1955. He is a primitivist painter with several years' experience, who has placed most of his works abroad.

He has participated in several exhibitions nationwide. Abroad he has held expositions in Guatemala, Costa Rica and Spain. He is a permanent expositor at the United Nations Gallery in Tegucigalpa.

He was honored with the Silver Medal in La Vonds, London, England.

Angel Francisco Ardón



"Juego de Gallos"

1988 - Oleo sobre tela, 79 x 110 cms.



Teresa Agurcia

Nació en Tegucigalpa el 2 de Agosto de 1931. Realizó sus estudios de arte en la Universidad de Miami, en los Estados Unidos.

Comenzó a pintar en 1975, participando en varias exposiciones colectivas en el país y también en el extranjero.

Su especialización se ha centrado en la acuarela. Sus obras forman parte de colecciones privadas.

Born in Tegucigalpa on August 2, 1931. Her art studies were undertaken at the University of Miami, Florida, U.S.A.

She began painting in 1975 having participated in collective expositions within the country as well as abroad.

Her specialization has centered in water colors. Her work is part of private collections.



Iván Arriaga

Nació el 28 de Noviembre de 1939 en el pequeño pueblo de San Antonio en el departamento de Cortés.

Su inclinación por la pintura la manifestó desde muy temprana edad, cursando sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, egresando en 1967.

Ha participado en algunas exposiciones colectivas en Tegucigalpa en el Instituto de Cultura Interamericana y en la Escuela de Bellas Artes y en el exterior en la Galería Latina en la ciudad de México en 1975.

He was born on November 28, 1939 in the small town of San Antonio at Cortes Department.

His preference for painting was manifested at a very early age while attending his studies at the National School of Fine Arts; hence, where he graduated as Professor in Plastic Arts.

He has participated in some collective exhibitions in Tegucigalpa at the Institute for Interamerican Culture and the National School of Fine Arts. Abroad he has participated in a collective exposition in Latin Gallery in Mexico City in 1975.



Mauricio Azucena Hernández

Originario de La Lima en el departamento de Cortés, nació el 8 de Febrero de 1936. Inició sus estudios sobre pintura en 1960 en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en 1971 recibió clases de dibujo y pintura en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Se trasladó a California, Estados Unidos en 1982, estudiando un curso de Dibujo humorístico en la Escuela Superior de Dibujo.

En el país ha expuesto en el Instituto Hondureño de Cultura Hispánica y en el exterior en la Exposición de Pintura del Año Internacional del Niño en Costa Rica; en Bogotá en Colombia y en Salt Lake City, Utah, Estados Unidos.

He comes from La Lima Cortes' Department where he was born on February 8, 1936. He began his painting studies in 1960 at the National School of Fine Arts. In 1971 he attended drawing and painting classes at the National Autonomous University of Honduras.

In 1982 he moved to California, U.S.A. where he studied humoristic drawing at the Higher School for Drawing.

Within the country he has exposed at the Honduran Institute for Hispanic Culture. Abroad he has held exhibitions in the Painting Exposition for the Children's International Year in Costa Rica; in Bogota, Colombia and in Salt Lake City, U.S.A..



Ana Isabel Acosta V.

Nació en Tegucigalpa en el año de 1964. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, egresando en 1986 como Maestra en Artes Plásticas.

Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional. En 1986 obtuvo el primer premio en la Exposición "La Mujer en el Arte Hondureño" organizada por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana y el Banco Atlántida.

She was born in Tegucigalpa in 1964. She studied at the National School of Fine Arts where she obtained the degree of Professor in Plastic Arts in 1986.

She has participated in several collective exhibitions in the country. In 1986 she obtained the first prize in the exposition "The Woman in the Plastic Arts", jointly organized by the National Autonomous University of Honduras, the Honduran Institute for Interamerican Culture and Banco Atlántida.

Originario de Santiago de Chile, logró su formación académica y artística en Europa, donde permaneció por cinco años, trasladándose posteriormente a Estados Unidos y México.

En el país expuso en forma individual varias veces y entre los años de 1960 y 1961 participó en varias exposiciones en México, Guatemala, El Salvador, Nicaragua y Nueva Orleans, Estados Unidos.

Vivió hasta el día de su muerte en Honduras y por su labor se considera a este excepcional artista de manera especial, dentro del movimiento de la pintura hondureña, muy especialmente por su aportación en la actividad educativa. Incursionó en el campo de la pintura abstracta.



He comes from Santiago, Chile. His academic and artistic upbringing was in Europe where he stayed for five years subsequently moving to the United States and Mexico.

In the country he held shows individually several times. Between the years 1960 and 1961 he participated in several exhibitions in Mexico, Guatemala, El Salvador, Nicaragua and New Orleans, U.S.A.

Until his death he lived in Honduras. Due to his work, this extraordinary artist is considered in a special way within the Honduran Painting Movement, specially for his contribution -Abstract Painting- to the educational arena.

Franz Bagus
(Fallecido)



"Abstracto"

1963 - Oleo sobre tela, 65 x 140 cms.

Nació en Dulce Nombre de Copán el 26 de diciembre de 1926. Este pintor que egresó en 1948 de la Escuela Nacional de Bellas Artes, tuvo la oportunidad de completar su formación académica en Italia, estudiando en la Academia de Roma con los maestros Franco Gentilini y Mario Rivosecchi. Concluidos sus estudios se estableció en Milán, donde fundó una galería de arte con el propósito de dar a conocer la pintura hispanoamericana. Después de vivir por muchos años en Italia decidió en 1995 regresar a Honduras.

Ha realizado 12 exposiciones individuales y ha participado en 95 muestras colectivas en distintos países de Europa y América. Ha expuesto en las principales galerías de Italia como la "Fontanella" Roma en 1956, Galería "Maya" de Milán en 1963, Galería "Poggi" en Novara en 1967, Galería "Fundazione Europea" en Milán en 1974, en la Galería "Modigliani" en 1979.

Recibió muchos premios y varias distinciones en Italia. En 1987 fue galardonado con el premio Marconi, uno de los más importantes en el campo artístico en Italia. En su país se le otorgó en 1995, la Corona de Oro José Miguel Gómez por la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño.

En Mayo de 1996 fue seleccionado por la Galería Trio's para participar en la Exposición de Galerías Expobienal Centroamericana realizada en Guatemala.

El Maestro Becerra es expositor permanente de la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño.



He was born in Dulce Nombre de Copan on December 26, 1926. This painter, who graduated in 1948 from the National School of Fine Arts, had the opportunity to complete his academic education in Italy where he studied at the Academy in Rome with Maestros Franco Gentilini and Mario Rivosecchi. Once he finished his studies, he settled himself in Milan founding an art gallery with the purpose of spreading hispanoamerican painting. After many years living in Italy he decided in 1995 to return to Honduras.

He has held 12 individual expositions and has participated in 95 collective shows in different countries of Europe and America. He has held expositions in Italy's main galleries such as "Fontanella" in Rome in 1956, "Maya" Gallery of Milan in 1963, "Poggi" Gallery in Novara on 1967, "Fundazione Europea" Gallery in Milan in 1974 and "Modigliani" Gallery in 1979.

He received many awards and several honors in Italy and in his country. In 1987 he was honored with the Marconi Award, one of the most important prizes in Italy. In 1995, he was awarded the Golden Crown Jose Miguel Gomez by the Foundation for the Museum of the Honduran Culture.

On May 1996, he was chosen by Trio's Gallery to participate at the Biennial Exposition of Central American Galleries that took place in Guatemala.

Maestro Becerra is a permanent expositor at the Foundation for the Museum of the Honduran Culture.

Moisés Becerra



"El Xique"

1989 - Oleo sobre tela, 130 x 150 cms.

Pintor autodidacta, nació en la ciudad de Juticalpa, en el departamento de Olancho en el año de 1946. Entre 1971 y 1973 residió en los Estados Unidos, viajando además a Francia, España y Holanda estudiando el movimiento artístico europeo. Sus obras se catalogan dentro del surrealismo y el expresionismo social.

Ha expuesto en varios países como en Venezuela, Panamá, El Salvador, Francia e Inglaterra. Participó y fue premiado en 1979 en la Bienal Mitos y Magias de Sao Paulo en Brasil.

En 1983 fue distinguido en el país en la I Bienal de San Pedro Sula con el Segundo Premio y por el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana en 1986.

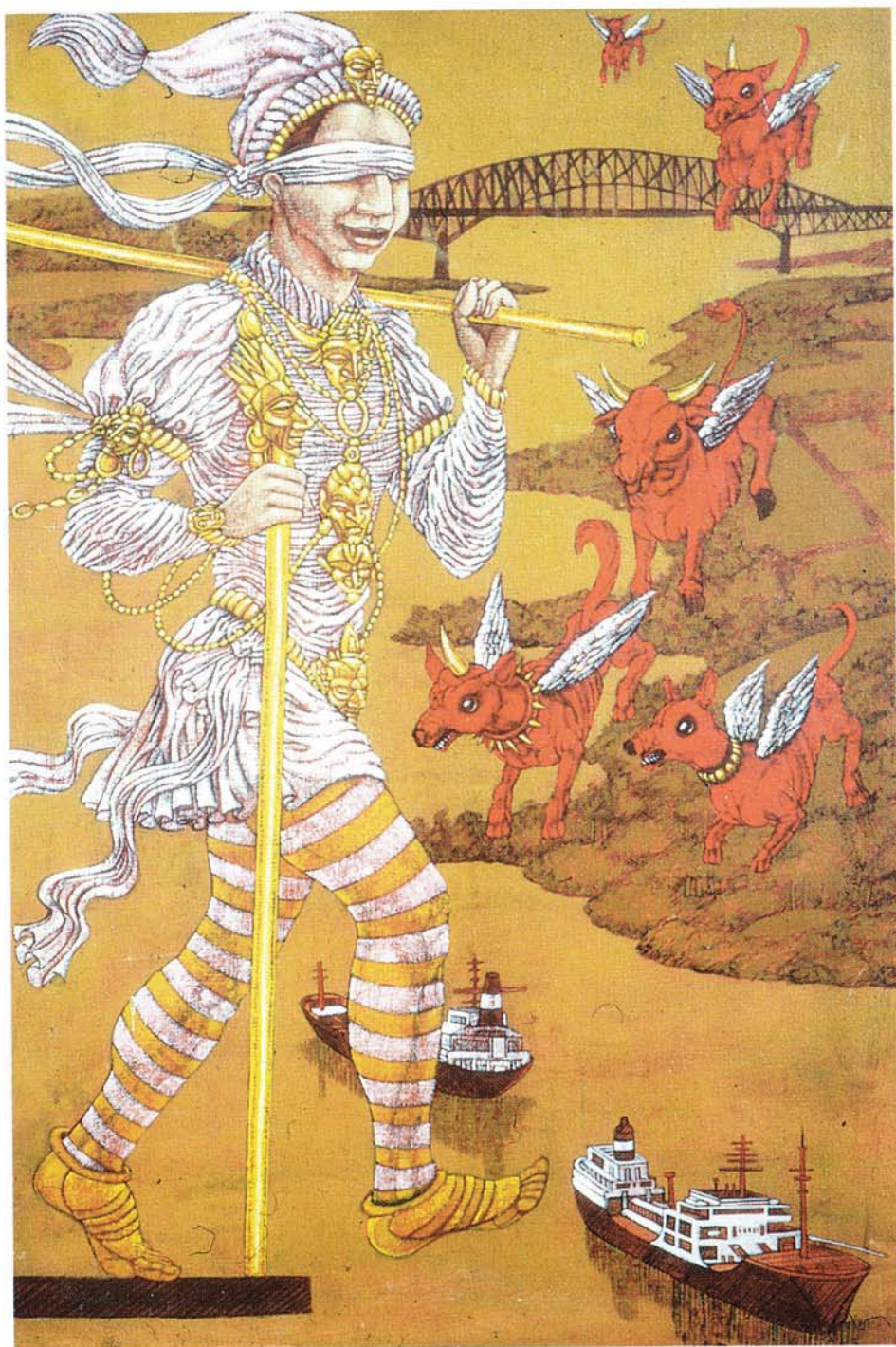


A selfmade artist, who was born in Juticalpa, Olancho's Department in 1946. Between 1971 and 1973 he lived in USA travelling also to France, Spain and the Netherlands. His works are classified within the Surrealism and Social Expressionism.

He has held expositions in many countries such as Venezuela, Panama, El Salvador, France and England. In 1979 he participated in the Myths and Magic Biennial in Sao Paulo, Brazil.

In Honduras he has received awards by the Honduran Institute for Interamerican Culture in 1986 and in the I Biennial in San Pedro Sula in 1983 he won the Second Place.

Felipe Burchard



"La Carta de Tarot"
1979 - Oleo sobre tela, 84 x 58 cms.

El Maestro Mario Miguel Castillo Cárcamo nació en la ciudad de San Pedro Sula el 7 de diciembre de 1935.

Después de finalizar sus estudios de enseñanza secundaria, fueron descubiertas sus aptitudes hacia la pintura por el profesor Jean Batiste Delagis, quien le organizó su primera exposición antes de su partida hacia Italia. Después de finalizar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Roma retornó a Honduras, siendo nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes.

En la década de los '70 vuelve a Europa con el cargo de Agregado Cultural de España, aprovechando para profundizar mas sus estudios con algunos maestros españoles. Después de una permanencia de varios años en Madrid, regresa a su país incorporándose con gran interés al desarrollo de la pintura histórica, realizando el gran proyecto del Salón de Retratos del Congreso Nacional y la colección de los retratos de los presidentes que ha tenido el país. Es considerado por los criticos como el mejor retratista de Honduras.

El Maestro Castillo ha expuesto desde 1951, siendo su labor continua ha participado en innumerables exposiciones dentro y fuera de Honduras. Es expositor permanente del Museo del Hombre Hondureño.

Entre sus muchos merecidos reconocimientos figuran la Mención Honorífica en el Primer Salón Anual de Pintura, Diploma concedido en el Primer Concurso de Pintura por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, el Gran Premio del IV Salón Anual de Pintura en Tegucigalpa; la medalla San Vito Romero concedida en Italia. En 1995 fué distinguido con la Corona de Oro José Miguel Gómez por la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño.

En Mayo de 1996 fue seleccionado por la Galería Trio's para participar en la Exposición de Galerías Expobienal Centroamericana de Arte en Guatemala.



Maestro Mario Miguel Castillo Cárcamo was born in San Pedro Sula on December 7, 1935.

After completing his high school studies, his aptitudes for painting were discovered by Professor Jean Batiste Delagis, who organized his first exposition before his departure for Italy. After completing his studies at the Fine Arts Academy in Rome he returned to Honduras being designated Director for the National School of Fine Arts.

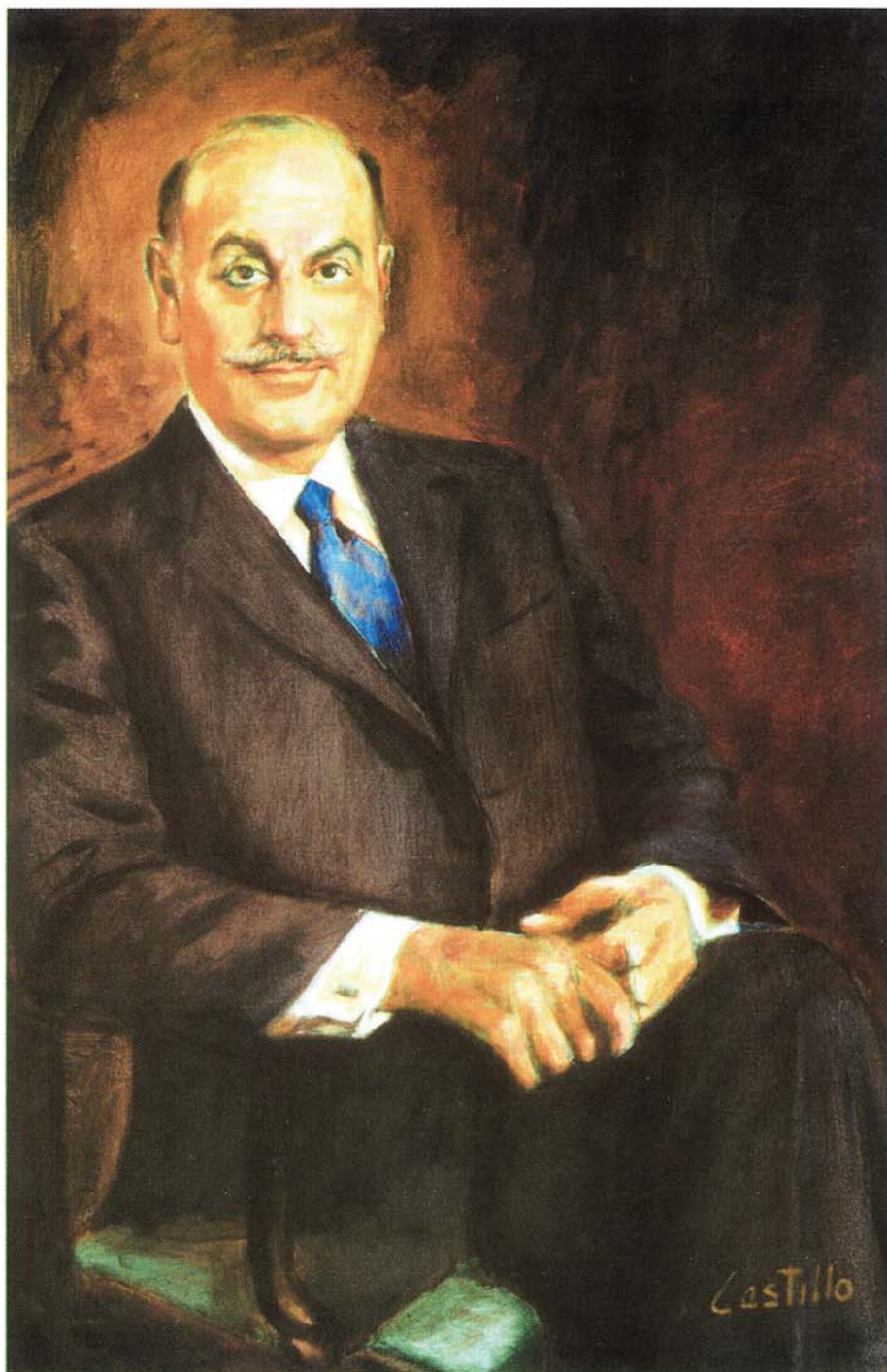
During the 70s he returns to Europe holding the post of Cultural Attache in Spain where he advanced further in his studies with several spanish maestros. After a long stay in Madrid, he returns to his country incorporating himself with great interest in the development of historic painting; thus, undertaking the great projects National Congress' Gallery of Portraits and the Portrait Collection of Presidents that the country has had. He is considered by critics as being the best portrait artist in Honduras.

Maestro Castillo has held expositions since 1951. His work has being continuous having participated actively in countless exhibitions within and outside Honduras. He is a permanent expositor at the Foundation for the Museum of the Honduran Culture.

Among his well deserved awards are the Honorary Mention in the First Annual Gallery for Painting, Diploma granted in the First Painting Contest by the National Autonomous University of Honduras, the Great Prize of the IV Annual Gallery for Painting in Tegucigalpa, the San Vito Romero Medal granted in Italy. In 1995 he received the Jose Miguel Gomez Golden Crown granted by the Foundation for the Museum of the Honduran Culture.

On May 1996 he was chosen by Trio's Gallery to participate at the Biennial Exposition of Central American Galleries that took place in Guatemala.

Mario Castillo



"Retrato Dr. Paul Vinelli"

1995 - Oleo sobre tela, 112 x 89 cms.

Oriundo de la ciudad de La Paz, nació el 7 de Agosto de 1944. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, egresó en el año de 1978, ejerciendo posteriormente la docencia. Viajó a Costa Rica a realizar estudios sobre grabado y serigrafía artística en la Facultad de Artes de la Universidad Rodrigo Facio y allá tuvo la oportunidad de estudiar las formas clásicas del maestro francés George de Kiricu. Viajó posteriormente a España aprovechando su estadía para visitar varios museos y galerías.

Se destaca la labor de este artista, porque desde hace muchos años ha dirigido los cursos de dibujo infantil en la Universidad Pedagógica Francisco Morazán, desarrollando el método Frainet para la enseñanza de niños, logrando que muchos de ellos hayan obtenido premios a nivel internacional.

A su regreso de España, donde viajó para continuar sus estudios en ese país, se ha identificado como uno de los pintores que refleja en sus obras una excelente calidad artística en el lenguaje del expresionismo.

Son muchísimas las exposiciones en el país y en el extranjero en las cuales ha participado en México, Venezuela, Argentina, República Dominicana, Estados Unidos, Centro América, España, Italia y Francia.

Entre las distinciones que ha recibido está la Medalla de Oro otorgada en 1977 por la Escuela Nacional de Bellas Artes, el Pergamino de Honor de la Bienal de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en 1989, y el Pergamino de Honor y Diploma otorgado por la Secretaría de Cultura y Turismo en reconocimiento a la Proyección de la Plástica Infantil Hondureña. Fue distinguido en 1995 con el Segundo Premio en el Concurso de Pintura Internacional de las Naciones Unidas en Tegucigalpa.



He comes from the city of La Paz where he was born on August 7, 1944. He studied at the National School of Fine Arts where he graduated in 1978 subsequently involving himself in teaching. He traveled to Costa Rica to study engraving and artistic silk-screen process at the Art School in the Rodrigo Facio University. There he had the opportunity to study classic forms of french Maestro George de Kiricu. Later he traveled to Spain where he visited many museums and galleries.

The work of this artist has been outstanding because for many years he has directed child drawing courses at the Francisco Morazan University having developed the Frainet Method for teaching children pictorial art. Many children have obtained awards at the international level.

Upon his return from Spain where he traveled to continue his studies in that country, he has identified himself as one of the painters that reflects in his work an excellent artistic quality in the language of expressionism.

The expositions in which he has participated within the country and abroad are countless. Among the countries abroad where he has exhibited are Mexico, Venezuela, Argentina, Dominican Republic, United States, Central America, Spain, Italy and France.

Among the honors he has been subject to are the Gold Medal granted in 1977 by the National School of Fine Arts and the Honorary Diploma of Biennial Art at the National Autonomous University of Honduras in 1989. Honorary Diploma granted by the Cultural and Tourism Ministry acknowledging the Promotion of Honduran Infant Plastic Art. He was distinguished in 1995 with the Second Prize at the International Painting Contest of the United Nations in Tegucigalpa.

Rony Castillo



"Niña y Girasol"

1992 - Oleo sobre tela, 76 x 53 cms.

Nació en el pueblo de Güinope, en el departamento de El Paraíso el 16 de Julio de 1948. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes donde obtuvo el título de Profesor de Artes Plásticas. Ha visitado varios museos en Europa, en México, Estados Unidos, Cuba e Israel.

Es considerado como uno de los mas destacados pintores paisajistas del país , caracterizándose últimamente por su inclinación hacia la pintura abstracta.

Su primera exposición individual la realizó en la Galería La Botija en el año de 1968. Fue invitado en 1974 por la Embajada de Alemania y el Ibero Club Bonn para participar en la exposición "Cuatro Pintores Hondureños" que fue presentada en varias ciudades de Alemania. En 1977 fue seleccionado para participar en la Exposición en el Midway Mall en Miami, Estados Unidos y en 1980 participó en la Muestra Pictórica Hondureña en México. En 1996 fue invitado a exponer en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, España.

Ha recibido muchas distinciones y diplomas por su participación en numerosas exposiciones en el país y en el extranjero.



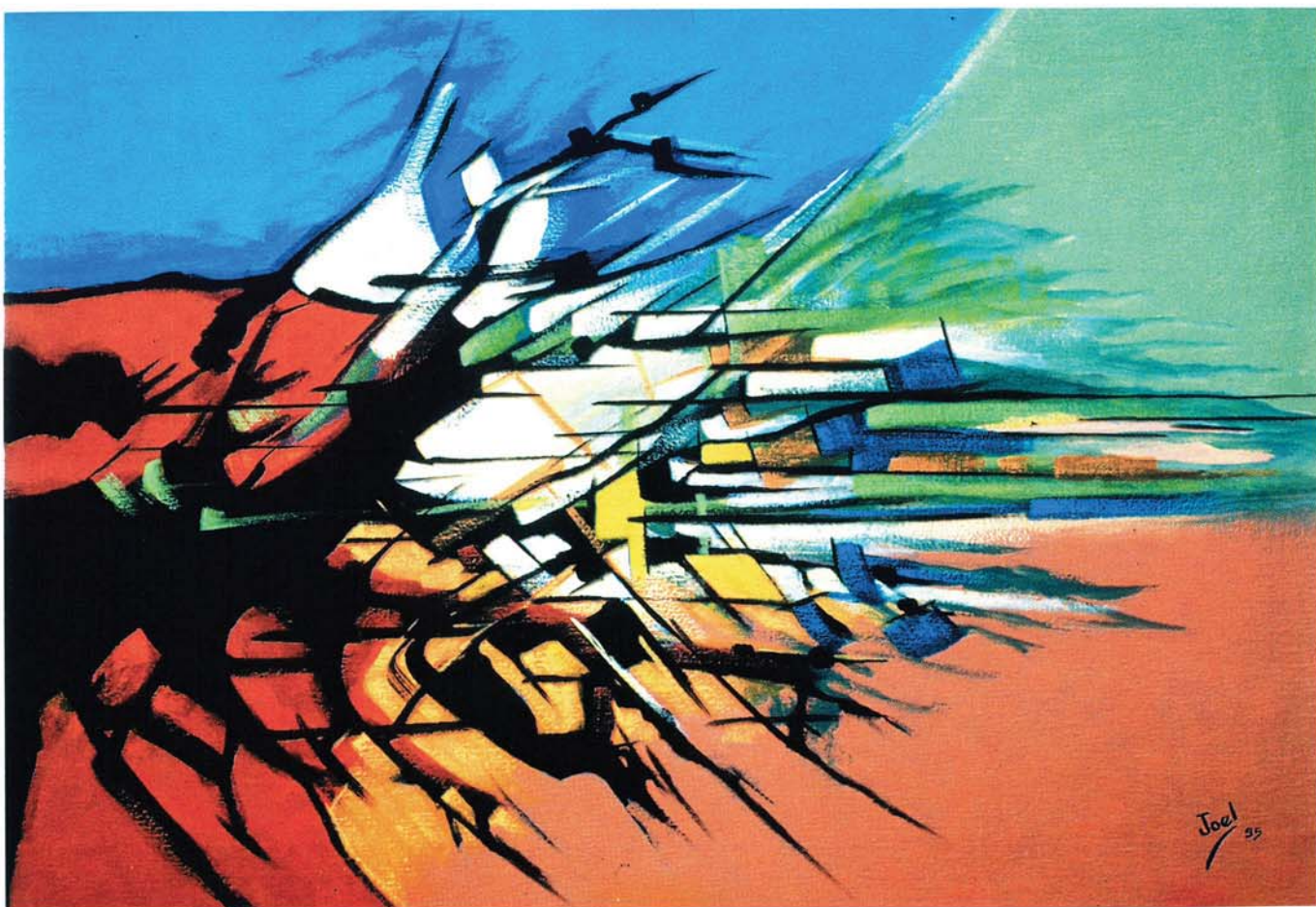
He was born in the town of Guinope, El Paraiso's Department on July 16, 1948. He studied at the National School of Fine Arts where he obtained the degree of Professor in Plastic Arts. He has visited many museums in Europe, Mexico, United States, Cuba and Israel.

He is considered as being one of the most outstanding landscapist painters of the country and lately has characterized himself for his predilection towards abstract painting.

His first individual exhibition was held in La Botija Gallery in 1968. He was invited in 1974 by the German Embassy and the Ibero Club in Bonn to participate in the Exposition titled "Four Honduran Painters" that was presented in several cities in that country. In 1977 he was chosen to participate in the Exposition held in Midway Mall, Miami, U.S.A. and in 1980 he participated in the Honduran Pictorial Show in Mexico. In 1996 he was invited to exhibit at the Institute for Hispanic Culture in Madrid, Spain.

He has received many honors and diplomas for his participation in several exhibitions in the country and abroad.

Joel Darío Castillo



"Extinción"

1995 - Oleo sobre tela, 63 x 88 cms.

Nació en San Pedro Sula el 5 de Octubre de 1919. Se trasladó a Tegucigalpa en 1938 para iniciar sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de la cual egresó en 1943. Posteriormente viajó a México atraído por las obras muralistas de Diego Rivera y de Siqueiros.

Fue el retratista ideal para personajes históricos. Como muralista se destacan sus obras en el país como el Mural "Evolución de la Sociedad" en el Auditorio de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras pintado en 1978. Asimismo puede apreciarse su trabajo en mosaico en el mural "Esfuerzo Colectivo del Hombre" en el Banco El Ahorro Hondureño en Tegucigalpa; dejando otro mural en mosaico en el Hotel Sula en la ciudad de San Pedro Sula.

Realizó algunas exposiciones en los Estados Unidos, en Cuba y en Centro América. Falleció en México en el año de 1983.



Alvaro Canales

(1919-1983)

He was born in San Pedro Sula on October 5, 1919. He moved to Tegucigalpa in 1938 to begin his studies at the School of Arts and Crafts where he graduated in 1943. Subsequently he traveled to Mexico attracted by mural works of Diego Rivera and Siqueiros.

He was the ideal portrait artist for historic personages. As a muralist painter, his legacy can be appreciated thru his outstanding works in the country such as "Evolution of the Society" Mural in the Auditorium of the National Autonomous University of Honduras painted in 1978. Similarly, his work in mosaic can be appreciated in the Mural titled "Collective Struggle of Man" at Banco El Ahorro Hondureño in Tegucigalpa; leaving another mosaic mural at the Sula Hotel in the City of San Pedro Sula.

He held several exhibitions in the United States, Cuba and Central America. He died in Mexico in 1983.



"Paisaje Tropical"

- Oleo sobre tela, 124 x 150 cms.

Nació en San Pedro Sula el 22 de Diciembre de 1951. En el plano artístico realizó estudios de Artes Plásticas en Nueva York, Estados Unidos, recibiendo una distinción como uno de los alumnos mas sobresalientes. También se graduó como ingeniero agrónomo en la Escuela Nacional Agrícola de Nicaragua en 1976.

En 1983 obtuvo el primer lugar en un Salón de Pintura organizado en la Feria Juniana en San Pedro Sula y en la Bienal organizada por la Universidad Nacional de Honduras en 1989 fue distinguido con una medalla de oro. En Noviembre de 1995 presentó una exposición individual en la Galería Collection en San Pedro Sula.

Fue seleccionado para participar en el Festival de Arte de Centro América y Panamá y en la muestra de pintura hondureña organizada en Washington y Nueva York en 1984.

Ha participado en varias exposiciones colectivas en el país y en el extranjero en México, Panamá, Miami y en Estados Unidos.



He was born in San Pedro Sula on December 22, 1951. His academic studies in Plastic Arts were undertaken in New York, U.S.A. where he received honors as being one of the most outstanding students. He also graduated as Agricultural Engineer from the National School for Agriculture in Nicaragua in 1976.

In 1983 he obtained the first place at the Painting Gallery organized at the June Fair in San Pedro Sula and the Biennial organized by the National Autonomous University of Honduras in 1989, where he was granted a gold medal. On November 1995 he held an individual exposition at the Collection Gallery in San Pedro Sula.

He was selected to participate in the Art Festival of Central America and Panama and the Honduran Painting Show organized in Washington and New York in 1984.

He has participated in several collective exhibitions in the country and abroad in Mexico, Panama, Miami and Washington, U.S.A.

Allan R. Caicedo Solis



"El Sueño del Cacique"
1990 - Oleo sobre tela, 100 x 92 cms.

Originario de Olanchito en el departamento de Yoro, nació el 18 de Octubre de 1955. En los años '80 viajó a los Estados Unidos, donde realizó sus estudios en la Escuela Superior de Dibujo en Los Angeles, California. Recibió también cursos sobre serigrafía, acuarela, diseño artesanal y arte precolombino.

En 1986 regresó al país radicándose en Tegucigalpa y se incorporó al estudio del Maestro Dante Lazzaroni. La obra de este artista se desarrolla en un movimiento de búsqueda de nuevos retos dentro de lo neofigurativo.

Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional. En 1984 expuso en el Instituto de Cultura Hispánica en Houston, Texas; en 1986 en la Galería Mario's en Dallas, Texas y en la II Bienal de Pintura en The International Exposition en Tsukupa, Japón. En Octubre de 1995 participó en la Exposición del Museo de Arte Moderno en México.

Entre sus distinciones recibidas figuran la Mención Honorífica del Centro Cultural Sampedrano, Tercer Premio a Nivel Nacional "La Nueva Pintura" otorgado por IHADFA en 1993 en Honduras. Pergamino y Medalla otorgada por International Exposition en Tsukupa, Japón.



He comes from Olanchito, Yoro's Department and he was born on October 18, 1955. During the 80s he traveled to the United States where he studied at the Higher School for Drawing in Los Angeles, California. He also studied silks-screen process, water colors, artisan design and precolumbus art.

In 1986 he returned to the country residing in Tegucigalpa and incorporated himself to Maestro Dante Lazzaroni's studio. The work of this artist is developed in a movement of search within the neofigurative expecting to find new challenges.

He has participated in several collective exhibits at national and international levels. In 1984 he exposed at the Hispanic Cultural Institute in Houston, Texas, in 1986 at Mario's Gallery in Dallas, Texas and in the II Biennial of Painting at the International Exposition in Tsukupa, Japan. In October 1995 he participated in the Museum of Modern Art's Exposition in Mexico.

Among the honors he has been subject to are: the Honorary Mention of San Pedro Sula's Cultural Centre, Third Prize at National Level "The New Painting" granted by IHADFA in 1993, Honduras, and Diploma and Medal granted by International Exposition in Tsukupa, Japan.

Lucas Manuel Castro



"Raíces"

1995 - Oleo sobre tela, 120 x 76 cms.

Nació en el pueblo minero de San Juancito, cercano a Tegucigalpa, el 28 de Enero de 1943. Realizó sus estudios de dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, graduándose de profesor de Artes Plásticas en 1967.

Viajó a España en ese mismo año residiendo en Barcelona hasta en 1972, año en que regresó a Honduras, formando parte del personal docente de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Además junto con otros pintores fundó el Taller de "La Merced".

Las obras de Anibal Cruz se caracterizan por su profundo contenido social, en que los temas del entorno humano se convierten en focos centrales hasta llegar a una pintura de estructura, en que se invierten los factores de composición, persistiendo la visión de la estructura interior, difuminándose la externa, restando importancia al color, conservando la óptica neofigurativa.

Entre sus múltiples distinciones y premios recibidos está el Premio Nacional de Arte Itzamná otorgado por la Escuela Nacional de Bellas Artes, Premio Banco Atlántida II Salón del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana en 1966, Novena Bienal de Sao Paulo, Brasil en 1967, Galería Iván Spence en Ibiza, España en 1969, Sala Gaudi en Barcelona, España en 1971; Galería Taller de Picasso en Barcelona, España en 1975, Primer Premio Xerox en Nicaragua en 1977 y el Gran Premio del XIV Salón Hondureño de Arte del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana realizado en el Salón Cultural del Banco Atlántida en 1994 y el Premio Nacional de Arte Pablo Zelaya Sierra en 1995.

Este artista murió prematuramente el 14 de Abril de 1996, en la plenitud de su carrera.



Anibal Cruz

(1943 - 1996)

He was born at the mining town of San Juancito nearby Tegucigalpa on January 28, 1943. He pursued his drawing and painting studies at the National School of Fine Arts where he graduated as Plastic Arts Professor in 1967.

He traveled to Spain in this same year residing in Barcelona until 1972. That same year he returned to Honduras and incorporated himself to the teaching staff at the National School of Fine Arts. Along with other painters he founded "La Merced" Workshop.

Anibal Cruz's works are characterized by their deep social content in that the themes of the human surrounding are turned into central focus until, you arrive to a painting of structure where the composition factors are inverted maintaining the vision of the internal structure, diminishing importance to color yet maintaining the neofigurative optic.

Among the countless honors and prizes received are: Itzamna National Art Prize granted by the National School of Fine Arts, Banco Atlantida Prize II Gallery of Honduran Institute for Interamerican Culture in 1966, Ninth Biennial of Sao Paulo, Brazil in 1967, Ivan Spence Gallery, Ibiza, Spain in 1969, Gaudi Gallery in Barcelona, Spain in 1971, Picasso Gallery Workshop in Barcelona, Spain in 1975, First Xerox Prize in Nicaragua in 1977 and the Great Prize of the XIV Gallery of Honduran Art of the Honduran Institute for Interamerican Culture celebrated at Banco Atlantida's Cultural Gallery in 1994 and the Pablo Zelaya Sierra National Art Prize in 1995.

This artist died on April 14, 1996 during full bloom of his career.



"Niños"

Oleo sobre tela, 91 x 66 cms.

Originario del bello puerto de La Ceiba, departamento de Atlántida, nació en 1917. Sus estudios los realizó en Guatemala, Estados Unidos y Europa obteniendo el título de ingeniero químico.

Es un pintor autodidacta considerado como uno de los artistas más versátiles, porque ha realizado trabajos con las mas diversas técnicas y diferentes motivaciones, que van desde los estudios en lápiz y plumilla hasta su fuerte que es la acuarela; arte difícil por la sutileza que exige el color y la rápida precisión técnica. Se dedicó también a hacer pirograbados y trabajos de cerámica esmaltada.

Fue un acuarelista por excelencia que participó en varias exposiciones individuales y colectivas, firmando sus trabajos con el sobrenombre de CONE.



He comes from the beautiful port of La Ceiba, Atlántida's Department where he was born in 1917. His studies were undertaken in Guatemala, United States and Europe where he earned a degree as Chemical Engineer.

He is a selfmade artist being considered as one of the most versatile because he has worked with the most diverse techniques and different motivations, that range from the studies in pencil and ink to his strong point which is the water color; hence, a difficult art due to the subtleness of color and the technical precision that it demands. He also dedicated himself to make pyroengravings and works of enamel over ceramics.

He excelled as a water colorist participating in several individual and collective expositions; whereas, he signed his works as CONE.

Mauricio Castañeda
Benchot (Cone)

(1917 - 1994)



"Тегусигалпа"

1983 - Acuarela, 21 x 29 cms.

Pintor garífuna nació en la ciudad puerto de La Ceiba en el departamento de Atlántida el 21 de Diciembre de 1956. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, egresando con el título de Maestro en Artes Plásticas. Continuó sus estudios en el Instituto de Artes en Guatemala y en el Instituto de Difusión Latinoamericano en México.

Ha participado en varias exposiciones colectivas en el país y en el extranjero, siendo las mas recientes la Primera Exposición Individual en la Alianza Francesa, Quinto Salón Nacional de Pintura en el Centro Cultural Sanpedrano donde fue distinguido con el Premio Unico y el primer lugar. Exposición Ernest Mocial Center en New Orleans y la Exposición Individual Plaza D'Italia también en New Orleans, ambas en 1995.

En 1996 fueron seleccionadas dos de sus obras para la impresión en los sellos postales de Honduras, conmemorando los 200 años de la llegada de los Garífunas a Honduras.

Tiene una Galería de Arte en San Pedro Sula especializada en Pintura Garífuna.



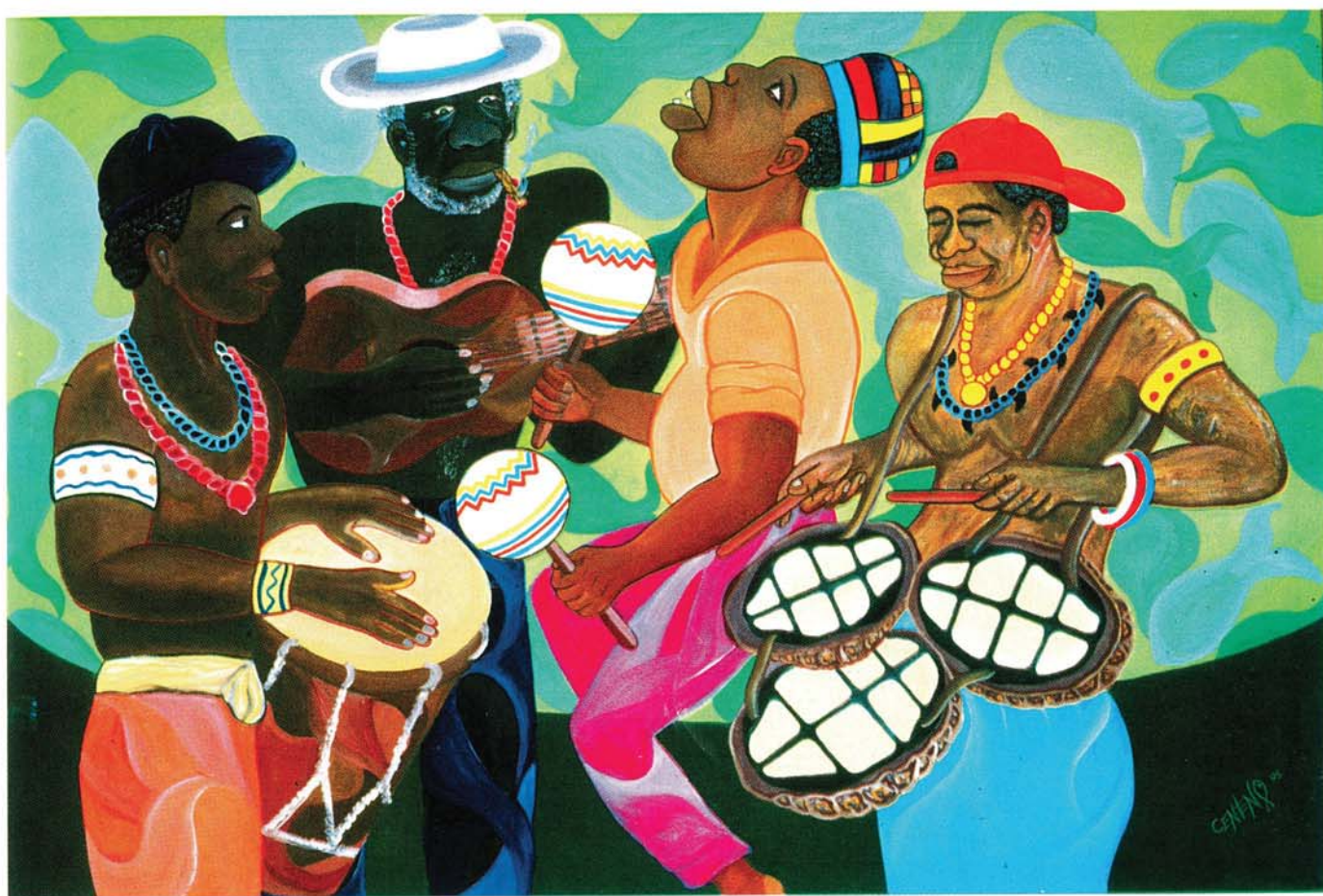
A garifuna painter born in the city port of La Ceiba, Atlantida's Department on December 21, 1956. He pursued his studies at the National School of Fine Arts where he graduated as Plastic Arts Professor. He continued his studies at the Art Institute in Guatemala and the Latin American Diffusion Institute in Mexico.

He has participated in several collective expositions in the country and abroad being among the most recent: First Individual Exposition at the French Alliance, Fifth National Painting Exposition at the San Pedro Sula's Cultural Centre where he was honored with the Unique Prize and First Prize, Ernest Mocial Center Exposition in New Orleans and the Individual Exposition Plaza D'Italia also in New Orleans, both in 1995.

In 1996 two of his works were chosen for impression in Honduras' stamps commemorating 200 years of the arrival of Garifunas to Honduras.

He has an Art Gallery in San Pedro Sula specialized in Garifuna Painting.

Pedro Centeno (Peter)



"Parranda Garífuna"
1995 - Oleo sobre tela, 110 x 163 cms.



Julia de Carías

Nació el 8 de Enero de 1943 en Tegucigalpa. Realizó sus primeros estudios de pintura con el Maestro Mario Castillo. Ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, obteniendo en 1977 el título de Maestra en Artes Plásticas. En 1979 recibió un curso de especialización en pintura sobre cerámica, con la maestra norteamericana Norma Lippe. Ha sido considerada como una de las pintoras hondureñas con una gran formación estética.

En 1978 una de sus acuarelas fue seleccionada para participar en el Tercer Salón Internacional de Xerox realizado en El Salvador. En 1980 participó en la exposición colectiva de pintores hondureños y norteamericanos, en la celebración del 41 Aniversario del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana. En 1981 formó parte de la exposición de pintoras hondureñas patrocinada por la Secretaría de Cultura y Turismo y de las Naciones Unidas en Tegucigalpa.

Esta artista además de la pintura, se dedica a la cerámica y modelado incursionando también en algunas de las técnicas del diseño de tapices, alfombras y materiales decorativos.

She was born on January 8, 1943 in Tegucigalpa. She undertook her first painting studies with Maestro Mario Castillo. She entered the National School of Fine Arts where she obtained the degree of Plastic Arts Professor in 1977. In 1979 she attended a course specializing in painting over ceramics with north american Maestra Norma Lippe. She has being considered as one of the honduran painters with great aesthetic background.

In 1978 one of her water colors was chosen to participate in the Third International Gallery of Xerox taking place in El Salvador. In 1980 she participated in the collective exposition of Honduran and North American Painters organized for the 41st. Anniversary of the Honduran Institute for Interamerican Culture. In 1981 she participated in the Honduran Painters' Exposition promoted by the Cultural and Tourism Ministry and United Nations in Tegucigalpa.

This artist besides having interest in painting has entered other areas such as ceramics and molding; furthermore, getting involved in some of the techniques required for designing tapestry, rugs and materials used for decorations.



Leonardo Cerna Cronfel

Originario de Tegucigalpa, nació el 28 de Junio de 1961. Realizó sus estudios en el período de 1981-1983, sobre dibujo arquitectónico y dibujo artístico y pintura en la Universidad de Tulane en New Orleans, Estados Unidos.

De preferencia se dedica a la acuarela y a retratos al óleo y en grafito. Posteriormente se ha dedicado al paisaje urbano, concentrándose en las primeras décadas del Siglo XX, particularmente de Tegucigalpa y de algunos pueblos con mayores características coloniales. Es un artista joven cuyo inicio en el campo artístico es muy reciente. Ha participado a nivel nacional en algunas exposiciones colectivas.

He comes from Tegucigalpa and he was born on June 28, 1961. He received his education in artistic drawing and painting at Tulane University in New Orleans, U.S.A. from 1981 to 1983.

By preference he dedicates himself to water coloring and detailed portraits in graffito. Years later he has dedicated a to urban landscape, with preference in the first decades of the Twentieth Century, specially in Tegucigalpa and some colonial features in several towns of the country. He is a young artist whose beginnings in the artistic arena are very recent. He has participated in some collective expositions.



Luis Alonso Contreras

Oriundo de Olanchito en el departamento de Yoro, nació el 19 Agosto, 1944. Se trasladó a Tegucigalpa para realizar sus estudios sobre pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, egresando en 1970 como Profesor en Artes Plásticas. De preferencia su tema es el paisaje.

Ha participado en forma colectiva en algunas exposiciones en el país y en el exterior, en Guatemala y en Estados Unidos.

He comes from Olanchito, Yoro's Department and he was born on August 19, 1944. He moved to Tegucigalpa to pursue his painting studies at the National School of Fine Arts. He graduated in 1970 as Plastic Arts Professor and his theme is landscaping.

He has participated in some expositions in the country and abroad, in Guatemala and the United States.



Dennis Cerrato

Nació en Tegucigalpa el 14 de Abril de 1975. Es un pintor autodidacta que figura entre los nuevos artistas con su colorido que le imprimen armonía a sus paisajes.

Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. En 1990 en la Exposición colectiva Aniversario de la Organización de las Naciones Unidas en Tegucigalpa. En 1993 en la Exposición subasta de la Asociación Hondureña contra la Polio, en el Salón Cultural del Banco Atlántida. En 1995 en la Exposición II Encuentro de Trabajadores de las Artes Plásticas en San Pedro Sula.

Ha participado en la Antología de la Pintura Hondureña de 1994 y 1995.

He was born in Tegucigalpa on April 14, 1975. He is a selfmade artist that stands out among the new artists with his colorfulness that add harmony to his landscapes.

He has participated in several individual and collective shows at national level. In 1990 at the collective United Nations Organization's Anniversary Exposition in Tegucigalpa. In 1993 at the Exhibition Auction for Honduran Society against Polio at Banco Atlantida's Cultural Gallery. In 1995 at the II Exposition Meeting of Workers of the Plastic Arts in San Pedro Sula.

He has participated in the Anthology of the Honduran Painting during 1994 and 1995.



Yoliván Cabrera Fúnez

Originario del pueblo de Opimuca, la Venta del Sur, en el departamento de Francisco Morazán, nació el 11 de Noviembre de 1969.

Es un artista autodidacta que pinta las escenas cotidianas de los pintorescos pueblos del interior del país.

Ha participado en algunas exposiciones en el país y en el extranjero.

Native from the small town of Opimuca, la Venta del Sur, Francisco Morazan's Department, where he was born on November 11, 1969.

He is a selfmade artist who paints everyday scenes of the picturesque towns in the interior of the country.

He has participated in some exhibitions in the country and abroad.



Alma Sagrario Flores C. (SALMA)

Estudió la carrera de Letras en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, calificando en 1978 para la Primera Bienal Iberoamericana en México.

Fue nominada en 1980 para el Premio Banco Central de Honduras, surgiendo entonces como pintora con un estilo propio, que nos da una nueva visión del paisaje reconstruido del concepto tradicional costumbrista.

En la actualidad reside en la ciudad de La Ceiba algo retirada de la pintura y ejerce la docencia en esa ciudad.

She studied Philosophy at the National Autonomous University of Honduras. She graduated from the National School of Fine Arts qualifying in 1978 for the First Ibero-American Biennial in Mexico.

She was nominated in 1980 for the Prize of the Central Bank of Honduras; thus, emerging as a painter with her own style that provides us a new vision of reconstructed landscape from the traditional customized concept.

Currently she resides in La Ceiba somewhat retired from painting and is a scholar in that city.



Jesús Fernández Aranda y Arriaga

(1940 - 1981)

Originario de la ciudad de La Ceiba nació en el año de 1940, trasladándose a Tegucigalpa con el propósito de ingresar a la Escuela Nacional de Bellas Artes, egresando en 1965 como Profesor de Artes Plásticas.

Emergió en la década de los '60 junto con pintores como Carlos Garay, Aníbal Cruz, Virgilio Guardiola y otros reconocidos artistas. En el período de 1965-70 apenas había realizado dos exposiciones individuales y participado en varias colectivas a nivel nacional, cuando su muerte prematura truncó tempranamente su carrera artística como pintor de lo figurativo abstracto.

He was born in the city of La Ceiba in 1940 subsequently moving to Tegucigalpa to enter the National School of Fine Arts, where he graduated in 1965 as Professor in Plastic Arts.

He emerged in the 60s along with painters such as Carlos Garay, Anibal Cruz, Virgilio Guardiola and other renowned artists. In the years 1965-70, he barely had held two individual exhibitions and had participated in several collective shows at national level when his premature death truncated his artistic career as painter of the abstract figurative.

Nació en Tegucigalpa en 1939. Siendo todavía un estudiante de la Facultad de Derecho, participó en el Concurso Intercolegial Nacional de Pintura realizado en Tegucigalpa en 1959, demostrando su gran habilidad de autodidacta y asombrando al público con sus excelentes acuarelas.

Se caracterizaron sus acuarelas no solo por la maestría en su ejecución, sino por la nitidez en su trabajo, en el tratamiento de los temas y por el sentimiento de inspiración que imprimía en sus obras. Este pintor que a veces renegaba de su fabuloso autodidactismo, le pesaba no haber sido un egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Toda la fuerza de su obra quedó expresada en la acuarela, en la que llegó a crear un verdadero estilo, centrándose su mérito en la admirable precisión de la mancha, las fórmulas de su composición y las cromalías del color degradado.

Fue un artista prematuramente desaparecido en la plenitud de su arte, muriendo trágicamente un 9 de julio de 1989.



He was born in Tegucigalpa in 1939. While still a law student, he entered the National Interscholastic Painting Contest, in Tegucigalpa during 1959, displaying his great selfmade ability and astonishing the audience with his excellent water colors.

His water coloring was characterized not only by the mastership in his execution but rather for the neatness in his work, in the treatment of his themes and by the sentiment of inspiration that he conveyed in his works. This painter, who sometimes regretted his fabulous selfmade ability, always showed displeasure for not attending the National School of Fine Arts.

All the power of his work was conveyed in water coloring, in which he came to create a true style, focusing his merit in the admirable precision of the discoloration, the formulas of his composition and the chromatic of the degraded color.

He was an artist who died at an early age, in the full bloom of his art, on July 9, 1989.

Antonio Dubón M.

(1939 - 1989)



"Incertidumbre"

1988 - Acuarela, 41 x 52 cms.

Originaria de Tegucigalpa, ha realizado estudios de pintura con los maestros Gelasio Giménez y Julio Visquerra en Honduras; y con la maestra Juanita Bunzli en la Argentina y el maestro español José Méndez Ruiz.

Realizó su primera exposición en 1970 en el Centro Cultural Alemán, donde tuvo el privilegio de ser presentada por el artista Arturo López Rodezno. Ha participado en algunas exposiciones colectivas en el Instituto Hondureño de Cultura Interamericano, en la Alianza Francesa y en la Exposición de Mujeres Pintoras en la Galería de las Naciones Unidas en Tegucigalpa. En 1990 presentó una exposición individual en el Salón Cultural del Banco Atlántida. En 1995 junto con el pintor Joel Castillo, expuso nuevamente una muestra en el Salón Cultural del Banco Atlántida.

En el exterior ha participado en exposiciones en Madrid, España; en Florencia, Italia y en Miami en Estados Unidos.



She comes from Tegucigalpa and has studied painting with Maestros Gelasio Gimenez and Julio Visquerra in Honduras; and with Maestra Juanita Bunzli in Argentina; and Spanish Maestro Jose Mendez Ruiz.

She held her first exposition in 1970 at the German Cultural Centre where she had the privilege of being presented by artist Arturo Lopez Rodezno. She has participated in some collective exhibits at the Honduran Insitute for Interamerican Culture, the French Alliance and the Exposition for Women Painters at the United Nations' Gallery in Tegucigalpa. In 1990 she held an individual show at Banco Atlantida's Cultural Gallery. In 1995, along with painter Joel Castillo, again she held an exhibition at Banco Atlantida's Cultural Gallery.

Abroad she has participated in expositions in Madrid, Spain; Florence, Italy; and Miami, U.S.A.

María del Carmen
Durón (CHIQUI)



"Indias de Güajiquiro"
1995 - Oleo sobre tela, 40 x 51 cms.

Originario de Tegucigalpa nació el 23 de Agosto de 1969. Este joven pintor autodidacta se ha dedicado especialmente a la pintura sobre temas ecológico históricos (Maya).

En 1994 participó en la Exposición del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana y en la Exposición de la Organización de las Naciones Unidas.

En 1995 expuso en la Alianza Francesa en Tegucigalpa, participando además en la Exposición en el World Center Memorial de la ciudad de New Orleans, Louisiana y en la Plaza Coconut Grove de Miami, Florida, Estados Unidos.

Sus más recientes presentaciones en 1996 han sido en la Galería Clementina Suárez y en la Corporación Suiza de Desarrollo en Tegucigalpa.



He comes from Tegucigalpa where he was born on August 23, 1969. This young selfmade artist has devoted himself especially to painting about historic ecological themes (Mayan).

In 1994 he participated in the Exposition held at the Honduran Institute for Interamerican Culture and the United Nations Organization.

In 1995 he held an exhibition at the French Alliance in Tegucigalpa participating as well in the Expositions held in World Center Memorial in New Orleans, Louisiana and Coconut Grove Plaza in Miami, Florida, U.S.A.

His most recent shows in 1996 have been at Clementina Suarez's Gallery and the Swiss Development Corporation in Tegucigalpa.

German Durón Lanza



"Armonía de la Naturaleza"

1996 - Oleo sobre tela, 140 x 64 cms.

Originario del Pueblo Lamaní en el Departamento de Comayagua, nació en el año 1961. Cursó estudios de publicidad y obtuvo su maestría en publicidad en 1992.

Es un artista de gran sensibilidad que con un especial sentido estético, combina el cubismo con un esmerado puntillismo. A través de los pasteles, oleos y carboncillos, nos da a conocer un gran dominio del dibujo, en temas como las alfareras, vendedoras y en la figura humana en particular en la Costa Norte resaltando la raza y cultura de Honduras.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en el país. En 1987 expuso en forma colectiva en la Alianza Francesa, en 1988 y 1990 en el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana, en Galería Paradiso y en el Salón Cultural del Banco Atlántida.

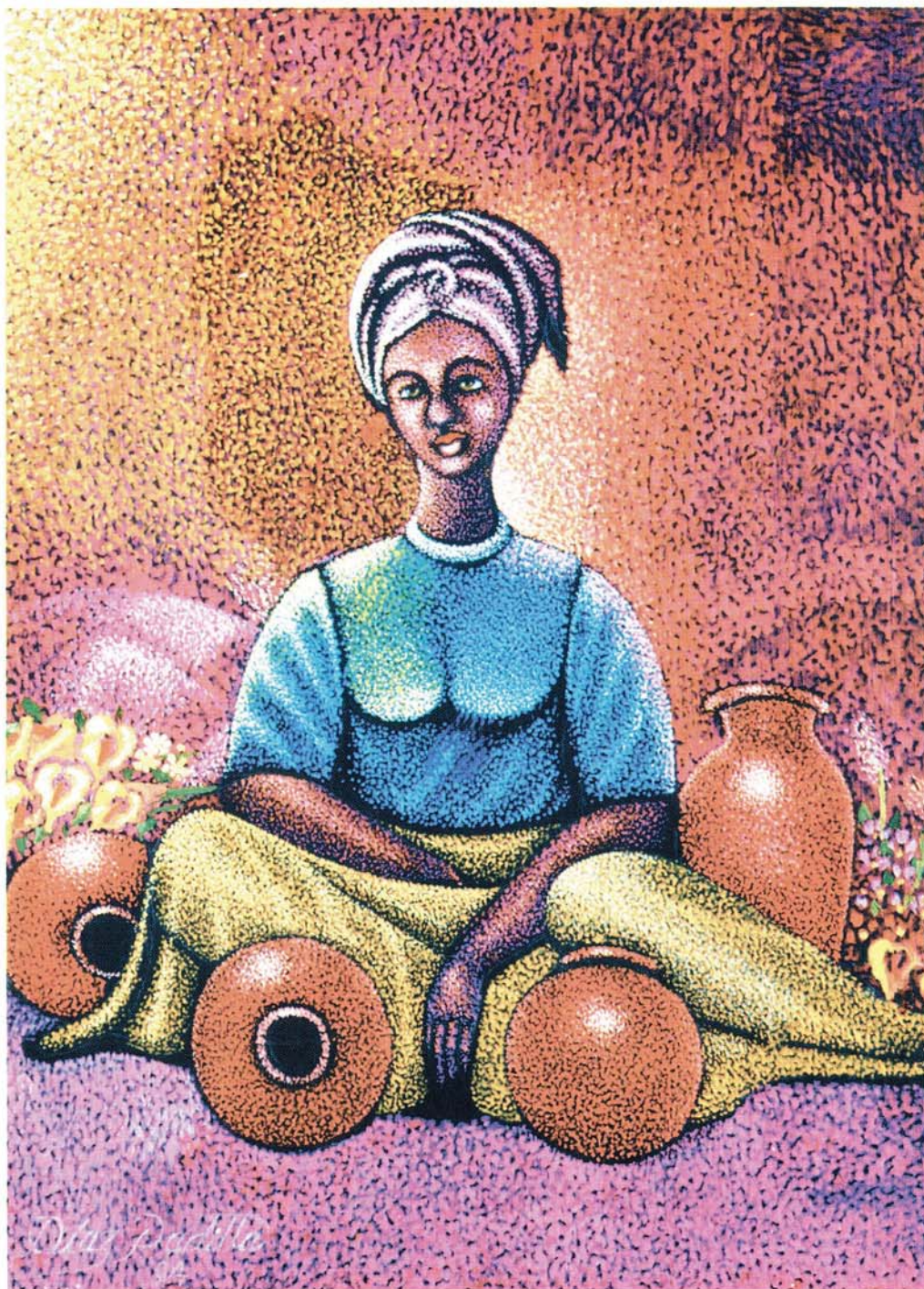


Native from the small town of Lamani, Comayagua's Department, where he was born in 1961. He studied advertising and earned his Master's Degree in Advertising in 1992.

He is an artist of great sensibility that with a special aesthetic sense combines cubism with painstaking punctilious. Thru pastels, oils and charcoals, he allows us to acknowledge his great domain over drawing in themes such as potter makers, saleswomen and in the human figure, particularly in the north coast emphasizing the race and culture of Honduras.

He has participated in individual and collective expositions in the country. In 1987 he held a collective exhibition at the French Alliance, in 1988 and 1990 at the Honduran Institute for Interamerican Culture, in Paradiso Gallery and at Banco Atlántida's Gallery.

Justo Díaz Padilla
(1961 - 1996)



"La Alfarera"

1994 - Oleo sobre tela, 31 x 23 cms.

El Maestro Euceda nació en la pequeña aldea de Caridad en el departamento de Valle en el año 1891. Fue hasta la edad de 30 años que se dedicó al dibujo y a la pintura, guiado por su aptitud personal.

En 1921 mediante una beca que ganó en un concurso, viajó a España estudiando en la Escuela Especial de dibujo, pintura y grabado de Madrid. Tuvo como maestros a Manuel Benedicto, a Joaquín Sorolla, y a José Moreno Carbonero.

A su retorno a Honduras en 1927, se dedicó a impartir clases privadas, trasladándose posteriormente a la Escuela de Artes y Oficios, siendo uno de los primeros maestros de la sección de Artes Plásticas. A partir de 1940 año en que se fundó la Escuela Nacional de Bellas Artes fue maestro de la primera generación que se formó en dicha escuela.

Falleció en Tegucigalpa en 1987 a la edad de 96 años.

Como un homenaje a su memoria se le dedicó la Antología de las Artes Plásticas de Honduras de 1996, publicada por la Embajada de España, la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño, la Escuela Nacional de Bellas Artes y el Ministerio de Cultura.



Max Euceda

(1891 - 1987)

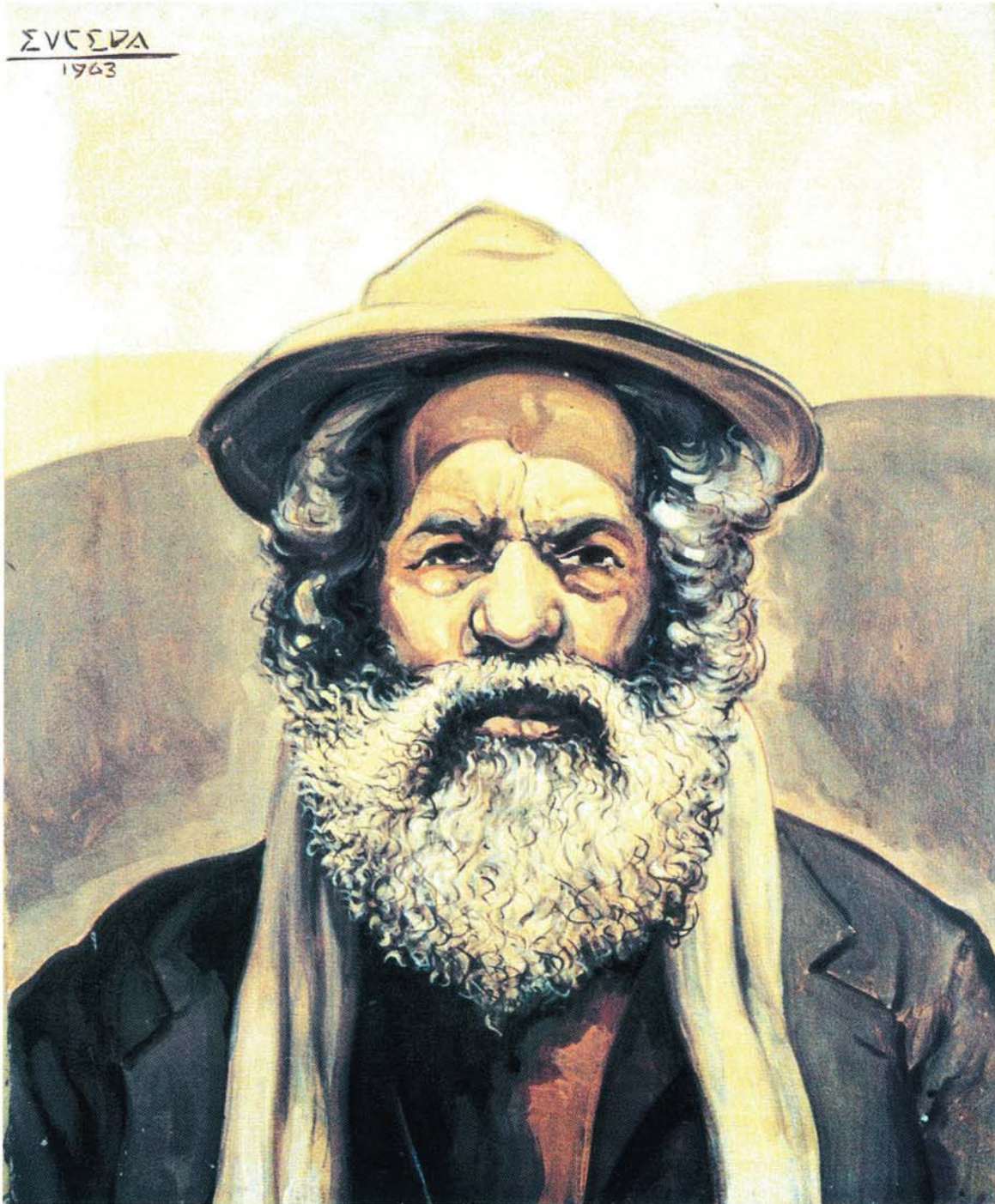
Maestro Euceda was born in the small town of Caridad, Valle's Department in 1891. Until he reached 30 years old he dedicated himself to drawing and painting guided by his personal aptitude.

In 1921, thru a scholarship that he won in a contest, he traveled to Spain where he studied at the Special School for Drawing, Painting and Engraving in Madrid. Among his Maestros were Manuel Benedicto, Joaquín Sorolla and Jose Moreno Carbonero.

Upon his return to Honduras in 1927, he became involved in giving private lessons subsequently moving to the School of Arts and Crafts where he became a professor in the Plastic Arts Section. Since 1940, when the National School of Fine Arts was founded, he was a professor for the first generation that attended such school.

He died in Tegucigalpa in 1987 at the age of 96 years.

As homage to his memory the 1996 Anthology of Honduras' Plastic Arts was dedicated to him, which was published by the Spanish Embassy, the Foundation for the Museum of the Honduran Culture, the National School of Fine Arts and the Cultural Ministry.



"Don Serafin"

1963 - Oleo sobre tela, 61 x 51 cms.

Originario de Tegucigalpa, nació el 5 de Mayo de 1955. Tomó cursos libres de Dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes y estudió con el Maestro Mario Castillo. Finalizó sus estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y en la Universidad Privada José Cecilio del Valle.

El trabajo de este artista se caracteriza por ser un perfeccionista en la técnica de pintura al pastel sobre cartoncillo de algodón puro. Dos de sus obras fueron escogidas para la emisión de dos sellos postales.

Son muchísimas las exposiciones en las que ha participado en Honduras y en el exterior. Su mas reciente exposición la realizó junto al pintor Efraín Portillo, en el Salón Cultural del Banco Atlántida en Junio de 1996.



He comes from Tegucigalpa where he was born on May 5, 1955. He took free-lance drawing courses at the National School of Fine Arts and studied with Maestro Mario Castillo. He completed his architectural studies at the National Autonomous University of Honduras and the Jose Cecilio del Valle Private University.

The work of this artist is characterized by the perfection he conveys in pastel drawing technique on cotton-board. Two of his works were selected for the emission of postal stamps.

The expositions in which he has participated are countless in Honduras as well as abroad. His most recent exhibit was held, along with painter Efraín Portillo, at Banco Atlantida's Cultural Gallery on June 1996

Enrique Escher



"El Cisne"

1990 - Técnica al pastel, 37 x 49 cms.

Nació en el pueblo de Alianza en el departamento de Valle el 1 de julio de 1966. Se graduó de maestro de Educación Primaria en la Escuela Normal Mixta Pedro Nufio, pero se sintió mas atraído por la pintura.

Este artista autodidacta presentó en 1989 su primera exposición en el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana, participando desde entonces en varias exposiciones colectivas en el país y en el exterior.

Actualmente reside en los Estados Unidos.



He was born in the small town of Alianza, Valle's Department on July 1, 1966. He graduated as Elementary School Professor in Pedro Nufio's School but felt more attracted to painting.

This selfmade artist presented in 1989 his first exposition at the Honduran Institute for Interamerican Culture participating since then in several collective exhibitions in the country and abroad.

Currently he resides in the United States.

Jorge Franklin Fermán



"Palo Encebado"

1989 - Oleo sobre tela, 27 x 38 cms.

Nació en Yuscarán el 17 de Noviembre de 1885. Fue discípula de los maestros Pablo Zelaya Sierra y Max Euceda. En 1942 trabajó con el Maestro italiano Alejandro del Vecchio en la restauración de los retratos de los evangelistas pintados por José Miguel Gómez, en la cúpula de la Catedral de Tegucigalpa.

En 1948 fue distinguida con el Premio del Salón Anual del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana, en 1978 el Consejo Metropolitano de Tegucigalpa le otorgó el Laurel de Oro y en 1980 se le concedió el Premio Nacional de Arte Pablo Zelaya Sierra.

En 1976 presentó en Tegucigalpa con el patrocinio de la Editorial Nuevo Continente, la exposición titulada " Los Recuerdos" compuesta por 35 cuadros.

Participó en varias exposiciones en el país y en el exterior en Guatemala, en Estados Unidos expuso en Washington, D.C., por invitación de la doctora Betty Laduke y en España.

Falleció en Tegucigalpa a los 97 años de edad el 19 de Enero de 1982.



She was born in Yuscaran on November 17, 1885. She was a disciple to Maestros Pablo Zelaya Sierra and Max Euceda. In 1942 she worked with Italian Maestro Alejandro del Vecchio restoring the portraits of the evangelists, painted by Jose Miguel Gomez, at the dome in Tegucigalpa's Cathedral.

In 1948 she was honored with the Prize Annual Gallery of the Honduran Institute for Interamerican Culture, in 1978 the Metropolitan Council of Tegucigalpa granted her the Golden Laurel and in 1980 she received the Pablo Zelaya Sierra National Art Prize.

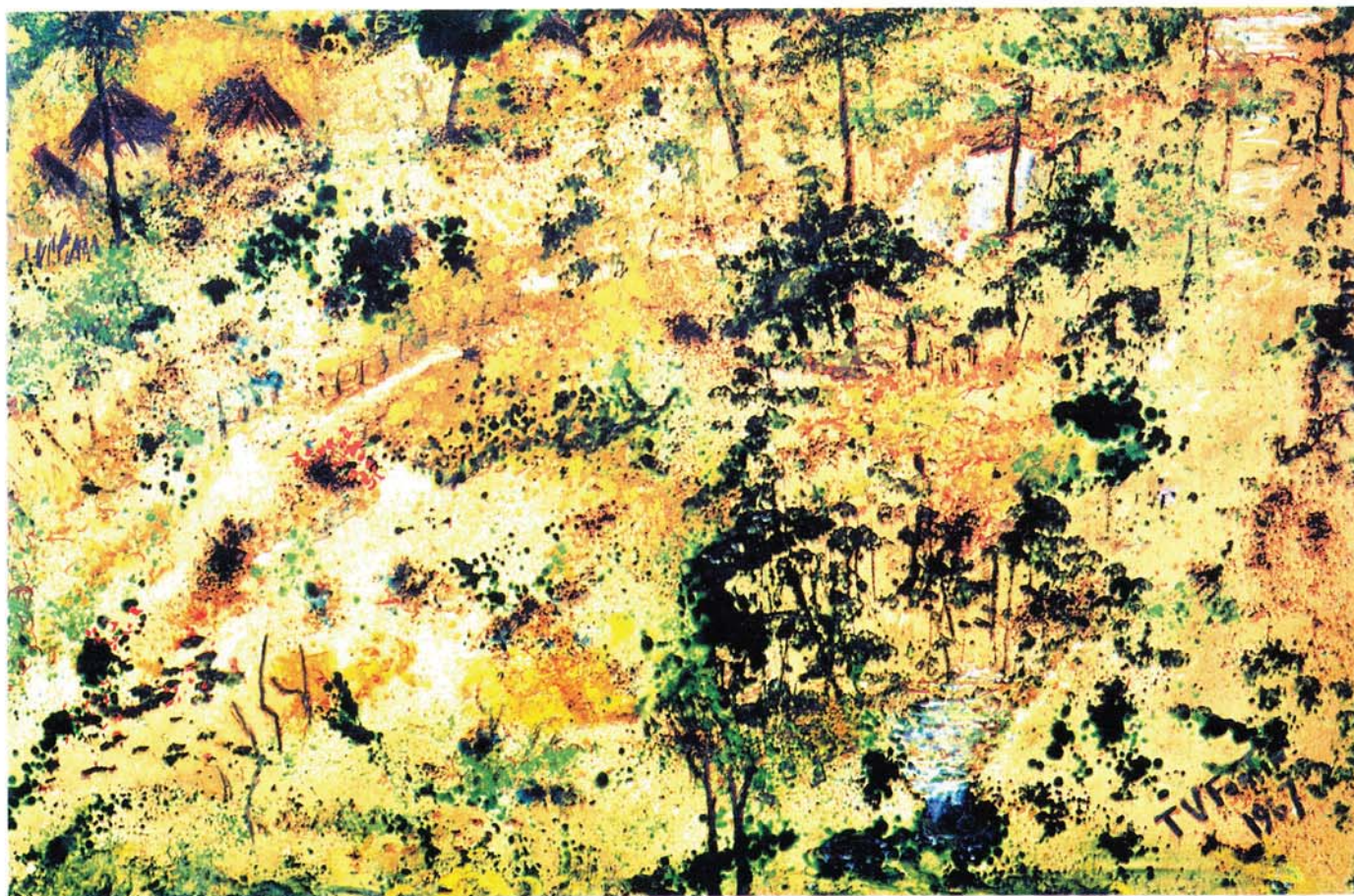
In 1976 she presented in Tegucigalpa, promoted by New Continent Editorial, the exposition titled "Remembrances" that included 35 paintings.

She participated in several expositions in the country and abroad in Guatemala, in the United States where she held an exhibition in Washington, D.C. by invitation of Ph. D. Betty Laduke, and in Spain.

She died in Tegucigalpa at the age of 97 years on January 19, 1982.

Teresa Victoria Fortín

(1885 - 1982)



"Nuestras Serranías"
1967 - Oleo sobre tela, 51 x 76 cms.

Nació en Tegucigalpa el 22 de Diciembre de 1950 sintiendo su inclinación por el arte desde que tenía ocho años. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes egresando en 1967.

Cuenta con una experiencia de más de veintiocho años en el campo de la pintura; considerándosele como un artista de renombre por la gran calidad y estilo personal de su arte pictórico.

En sus trabajos al óleo, en acrílico y en sus acuarelas, logra el fino trazo en detalles y el especial colorido. Con su técnica de fragmentación de espacios da vida a sus paisajes rurales y a sus personajes de los mercados y plazas de la ciudad.

Ha participado en muchas exposiciones en el país y en el exterior. Es expositor permanente de la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño y de la Colección de la Unión Panamericana en la OEA en Washington, Estados Unidos.

Entre sus más recientes exposiciones en el extranjero figura la que presentó en forma individual " Washington Maury" en la ciudad de Washington, D.C., Estados Unidos en junio de 1993.



He was born in Tegucigalpa on December 22, 1950 feeling attracted to art since he was eight years old. He studied at the National School of Fine Arts where he graduated in 1967.

He has over twenty five years' experience in the painting field; thus, he is considered as a highly well known artist due to the great quality and personal style of his pictorial art.

In his works of oil, acrylic and water colors, he achieves the fine stroke in details and the special colorfulness; along with his technique of space fragmentation he brings to life his rural landscapes and his characters in markets and plazas of the city.

He has participated in many expositions in the country and abroad. He is a permanent expositor at the Foundation for the Museum of the Honduran Culture and Panamerican Union Collection at the Organization of American States in Washington, D.C., U.S.A.

One of his most recent exhibitions abroad was the one he presented individually titled "Washington Maury" on June, 1993, in Washington, D.C., U.S.A.

Mauricio Flores
Gómez (MAURY)



"Vista de Tegucigalpa"
1968 - Oleo sobre tela, 53 x 88 cms.

Nació en Tegucigalpa el 20 de junio de 1950. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras graduándose en 1966 de maestro en artes plásticas. Se trasladó en 1978 a San José de Costa Rica, donde cursó estudios de especialización que incluyen grabado artístico en la Universidad Gonzalo Facio. Fue miembro del estudio-taller La Merced, auspiciado por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Se ha desempeñado como profesor de Artes Plásticas en varios colegios de enseñanza media y en la Escuela Nacional de Bellas Artes; siendo nombrado para el cargo de Director de la Escuela por casi diez años hasta en 1991.

En 1980 participó en la Primera Bial Latinoamericana Mito y Magia realizada en Sao Paulo en Brazil. En 1982 expuso individualmente en la ciudad de New York y en 1984 en la Feria Mundial de New Orleans, Louisiana. En forma colectiva ha expuesto en la ciudad de Washington en Estados Unidos, en México, Costa Rica y España.

Entre las distinciones que ha recibido figuran: Tercer Premio en la exposición Mito y Magia, Segundo Premio en el II Festival Pictórico Arturo López Rodezno, Tercer Premio en el Salón de Pintura 1986 en San Pedro Sula. En 1991 el Gobierno Francés le otorgó la condecoración de Caballero de las Artes y las Letras.

En 1994 formó parte del Grupo de 6 Pintores galardonados en la II Bial de Pintura de Santo Domingo en República Dominicana. En 1995 fue seleccionado con 7 pintores más, a representar a Honduras en el Festival de Arte de Centro América en Bruselas, Bélgica y en 1996 formó parte de la Exposición Colectiva de 6 pintores en Taiwán, Formosa.



He was born in Tegucigalpa on June 20, 1950. He attended the National School of Fine Arts in Honduras moving in 1978 to San Jose, Costa Rica, where he took specialization courses that include artistic drawing at the Gonzalo Facio University. He was a member of La Merced studio-workshop promoted by the National Autonomous University of Honduras.

He served as Plastic Arts Professor in several high schools and at the National School of Fine Arts; thus, being designated for the position of Director for almost ten years until 1991.

In 1980 he participated in the First Latinamerican Biennial Myth and Magic held in Sao Paulo, Brazil. In 1982 he held an individual show in New York City and in 1984 at the Fair in New Orleans, Louisiana, U.S.A. In collective exhibitions, he has participated in Washington, D.C., U.S.A., Mexico, Costa Rica and Spain.

Among the honors he has received are: Second Prize at the Myth and Magic Exposition, Second Prize at the II Pictorial Festival Arturo Lopez Rodezno, Third Prize at the 1986 Painting Gallery in San Pedro Sula. In 1991, the French Government honored him with the award Knight of the Arts and Letters.

In 1994 he integrated the group of 6 painters that were honored at the II Painting Biennial in Santo Domingo, Dominican Republic. In 1995 he was selected, along with 7 other painters, to represent Honduras in the Central American Art Festival in Brussels, Belgium and in 1996 he was part of the Collective Exposition of 6 painters in Taiwan, Formosa.

Dino Mario Fanconi



"Acusación"

1976 - Oleo sobre tela, 69 x 83 cms.

Oriunda de la ciudad de Tegucigalpa, desde muy temprana edad comenzó sus estudios bajo la dirección de los Maestros Gelasio Giménez y Mario Castillo. Viajó al Canadá a continuar sus estudios en la Universidad de Windsor en Ontario, donde obtuvo el título de Licenciada en Artes e Historia del Arte. Se trasladó a Italia donde estudió Dibujo Anatómico en la Scuola Libera del Nudo en la Academia de Bellas Artes en Roma.

Se caracterizan sus obras porque en ellas suele encerrar un análisis y un mensaje social, debatiéndose siempre en la búsqueda de una expresión propia. Desde 1987 ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en el país como en el extranjero. En 1981 presentó la exposición "Individual de Pintura y Dibujo" en la Nuova Galleria en Roma, Italia y en 1987 la exposición "Espíritu de la Forma" en The Gallery en Connecticut, Estados Unidos.

En 1991 fue invitada a la Exposición Nueve Pintores Hondureños en el Museo del Patronato Pro-Patrimonio Cultural en El Salvador.

En 1995 formó parte de la Exposición "Seis Amigos Pintores" en la Galería de Arte Trío's. Este mismo año fue distinguida con el Primer Premio en el 50 Aniversario de las Naciones Unidas en Tegucigalpa. En Mayo de 1996 fue seleccionada por la Galería Trío's para la Exposición de Galerías Expobienal Centroamericana de Arte que se realizó en Guatemala.



Celsa Flores

Native from Tegucigalpa, since a very early age she began her studies under the guidance of Maestros Gelasio Gimenez and Mario Castillo. She traveled to Canada to continue her studies at the University of Windsor in Ontario where she graduated as Bachelor of Arts and History of Art. She moved to Italy where she pursued studies in Anatomic Drawing at Scuola Libera del Nudo in the Academy of Fine Arts in Rome.

Her work is characterized because in it she usually conveys an analysis and social message debating herself always in search of her own expression. Since 1987 she has participated in countless individual and collective shows, in the country as well as abroad. In 1981 she held an individual exposition "Painting and Drawing" at the Nuova Galleria in Rome, Italy and in 1987 the exposition "Spirit of the Form" at The Gallery in Connecticut, U.S.A.

In 1991 she was invited to the Nine Honduran Painters Exposition at the Cultural Patrimony Museum in El Salvador.

In 1995 she integrated the "Six Friends Painters" Exposition at Trío's Art Gallery. That same year she was honored with the First Prize at the 50th United Nations' Anniversary in Tegucigalpa. On May 1996 she was selected by Trío's Gallery to participate in the Central American Art Galleries' Expobiennial celebrated in Guatemala.



"El Encantador"

1978 - Oleo sobre tela, 46 x 56 cms.

Nació en Tegucigalpa en el año de 1953. En 1975 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Tres años después se trasladó a México, donde realizó estudios de arte en la Academia de Arte San Miguel de Allende en Guanajuato.

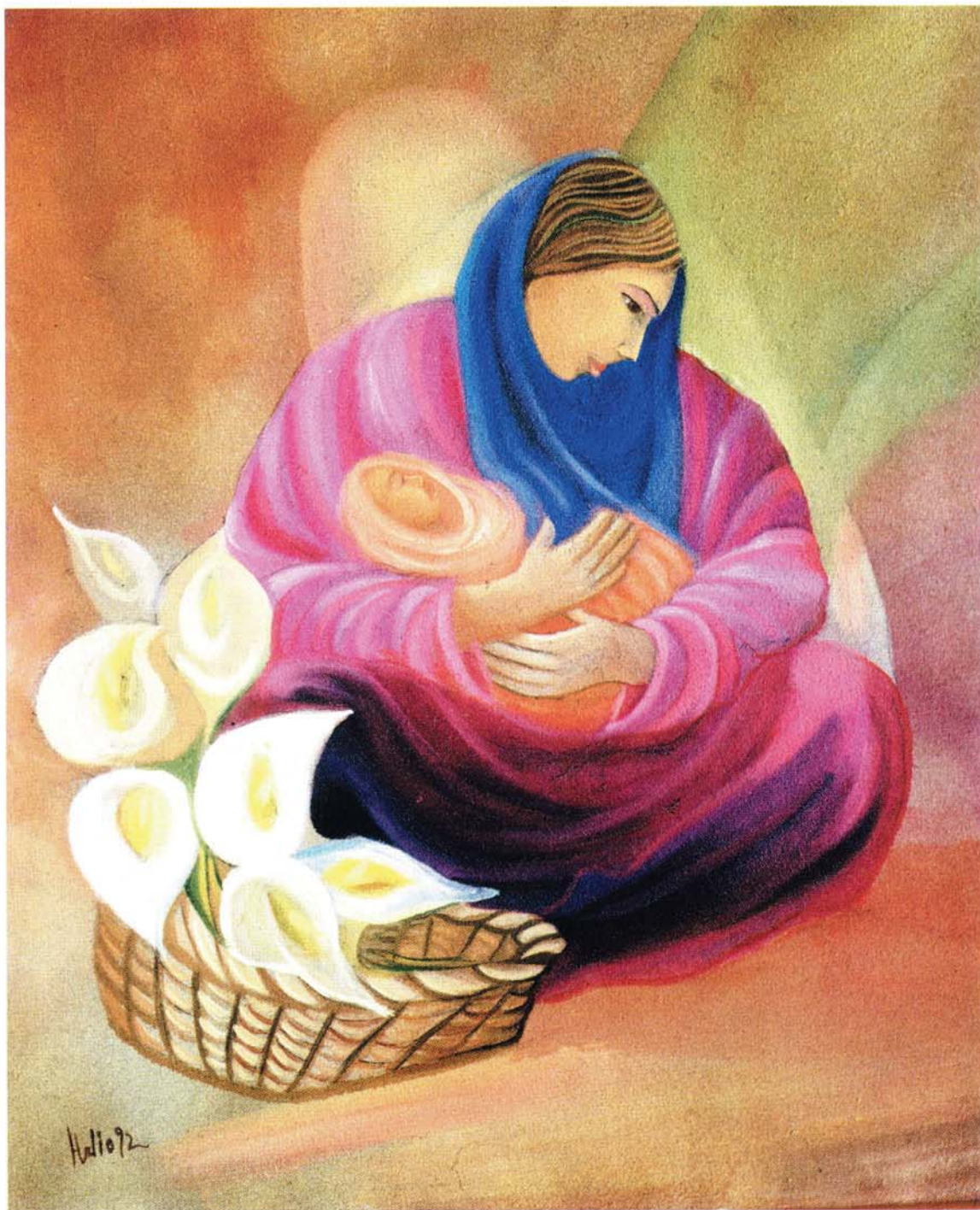
Ha participado en muchas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el extranjero. En 1979 expuso en la Galería Lanai en México, en 1982 en la Exposición de Galería Mario's en Dallas, Texas, en 1988 en la Exposición de Cultura Hispánica en Houston, Texas. En 1995 en la Exposición Encuentro 95 en el Ernest Convention Center de New Orleans, Estados Unidos.



He was born in Tegucigalpa in 1953. In 1975 he entered the National School of Fine Arts. Three years later he moved to Mexico where he studied art at the San Miguel de Allende Art Academy in Guanajuato.

He has participated in many individual and collective expositions in the country and abroad. In 1979 he exhibited at Lanai Gallery in Mexico, in 1982 at Mario's Gallery Exposition in Dallas, Texas, U.S.A., in 1988 at the Hispanic Cultural Exposition in Houston, Texas, U.S.A. In 1995 at the 95 Meeting Exposition in the Ernest Convention Center of New Orleans, U.S.A..

Helio Lorenzo Flores



"Madre con Flores"

1992 - Oleo sobre tela, 54 x 46 cms.

Oriundo de la histórica ciudad de Gracias en el departamento de Lempira, nació el 15 de Mayo de 1966. Se trasladó a Tegucigalpa con el propósito de realizar sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes egresando en 1992. Es considerado como uno de los mas jóvenes pintores de lo histórico maravilloso, que utiliza tanto la técnica del óleo, como de la acuarela.

Nos trasmite a través de sus obras, con una gran fuerza obtenida a base de sinceridad narrativa y de sus visiones históricas, ese maravilloso mundo del pueblo Lenca, con sus costumbres, sus valores y tradiciones.

En 1992 expuso en forma individual en el Salón Cultural del Banco Atlántida participando además en muchas exposiciones en el país y en el exterior. En 1995 pintó el mural ecológico "De esta Naturaleza son nuestros sueños" para el Hotel Copantl en San Pedro Sula.

Fue distinguido con el Segundo Lugar en el concurso "La Familia" organizado por el Programa de las Naciones Unidas para la Infancia en Tegucigalpa. Para este año tiene una invitación de la Bucknell University de New York para participar en el Programa Cultural de Actividades Latinoamericanas del Departamento de Estudio sobre la Historia de la Cultura Maya-Lenca.



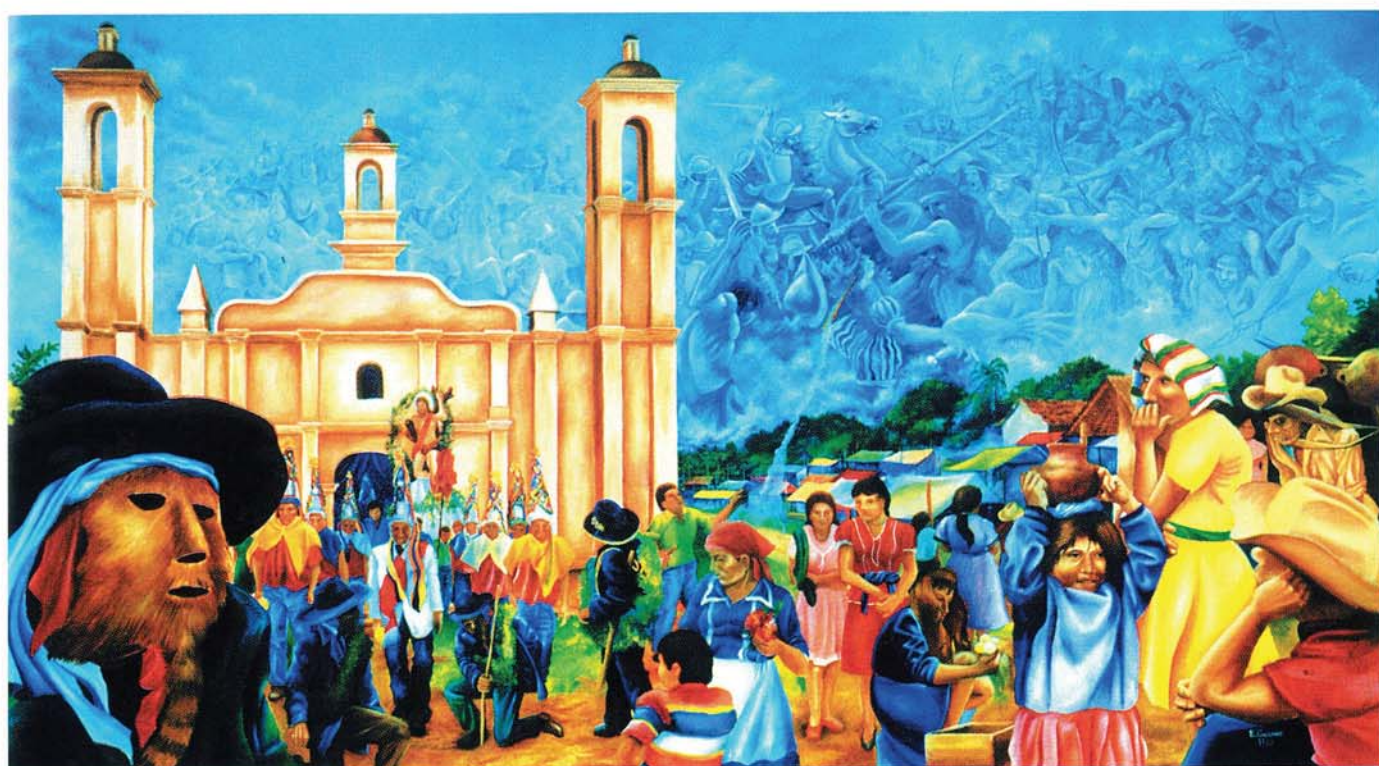
He comes from the historic city of Gracias, Lempira's Department where he was born on May 15, 1966. He moved to Tegucigalpa with the purpose of entering the National School of Fine Arts where he graduated in 1992. He is considered as one of the youngest painters of the marvelous historic that utilizes oil technique as well as water colors.

Throughout his works, he conveys to us, with great force attained in the basis of sincere narration and his historic visions, that wonderful world of the Lenca town, with their customs, their values and traditions.

In 1992 he held an individual exposition at Banco Atlantida's Cultural Gallery. Besides he has participated in many exhibitions within the country and abroad. In 1995 he painted the ecological mural "Of This Nature Are Our Dreams" for the Copantl Hotel in San Pedro Sula.

He was honored with the Second Place in "The Family" Contest organized by the United Nations' Program for Infancy in Tegucigalpa. For this year he has an invitation from Bucknell University, New York to participate in the Latinamerican Activities Cultural Program from the Department for the Study of the History of Maya-Lenca Culture.

Eduardo Galeano



"El Guancasco"

1992 - Oleo sobre tela, 94 x 165 cms.

Colección de ACRESA

Nació en Tegucigalpa el 1 de abril de 1943. Fue un destacado alumno desde su época de estudiante en la Escuela Nacional de Bellas Artes, habiendo egresado en la década de los '60. Es considerado como uno de los mejores paisajistas de la escuela impresionista a nivel nacional e internacional, figurando su nombre en la Enciclopedia Británica de 1986: "Los dos artistas hondureños más importantes en el Siglo XX, han sido el pintor paisajista Carlos Garay y el primitivista José Antonio Velásquez..."

En 1981 recibió la Condecoración Andrés Bello que le otorgó el Gobierno de Venezuela por los méritos alcanzados en su carrera artística. En 1983 fue distinguido con el Premio Nacional de Arte "Pablo Zelaya Sierra" que le dió el Gobierno de Honduras.

En Diciembre de 1989 recibió la "T" de Oro como el pintor del Año, otorgada por Telesistema Hondureño. En la ciudad de San Pedro Sula se le rindió un homenaje en el Recital de Otoño del Año 1992, como el artista más prominente del año.

Se ha destacado por su extensa participación en exposiciones individuales y colectivas en el país y también en el extranjero.

Sus obras se encuentran esparcidas en algunos museos o colecciones privadas, en galerías como la de William McAdoo en Santa Fé, Nuevo México y en la Segebrush Gallery en Sanibel en Florida, Estados Unidos.



He was born in Tegucigalpa on April 1, 1943. He was an outstanding student since the time he studied at the National School of Fine Arts where he graduated during the 60s. He is considered as one of the best landscapists of the impressionist school at national and international levels; thus, his name appears in 1986 Brittanica Encyclopedia: "The two most important honduran artists in the XX Century have been the landscape painter Carlos Garay and the primitivist Jose Antonio Velasquez..."

In 1981 he received the Andres Bello Award granted by the Government of Venezuela by the merits obtained in his artistic career. In 1983 he was honored with the "Pablo Zelaya Sierra" National Art Award granted by the Government of Honduras.

In December 1989 he received the Golden "T" award as Painter of the Year granted by Honduran Television System. In the city of San Pedro Sula, a homage was paid to him at the Fall Recital in 1992 as most outstanding artist of the year.

He has always distinguished himself by his extended participation in individual as well as collective expositions in the country and abroad.

His works are scattered in some museums or private collections, in galleries such as William McAdoo in Santa Fe, Nuevo Mexico and Segebrush Gallery in Sanibel, Florida, U.S.A.

Carlos G. Garay



"Las Monjas"

1995 - Oleo sobre tela, 88 x 113 cms.

Oriundo de la ciudad de Tegucigalpa nació en el año de 1953, es hermano menor del pintor paisajista Carlos Garay. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, egresando como Profesor de Artes Plásticas en 1972.

Su obra la realiza utilizando tonos lechosos y diluidos blancos centrándose en la búsqueda de una pintura opuesta a la de su pariente, abandonando la visión colorista. Sus temas también son distintos, plasmando en sus lienzos a sus personajes en sus tareas cotidianas, vendedores con sus canastas, en el mercado, o con sus carretas.

Su carrera artística la inició en el año de 1973 y desde entonces ha expuesto en forma individual y colectiva en muchas galerías de arte. En 1989 presentó una exposición individual en la Galería Trío's en Tegucigalpa y en la Galería Tagami en San Pedro Sula.

En 1990 participó en la exposición de la Organización de las Naciones Unidas en Tegucigalpa y en la del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana. En 1995 expuso junto a su hermano Carlos Garay en la Galería del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana.



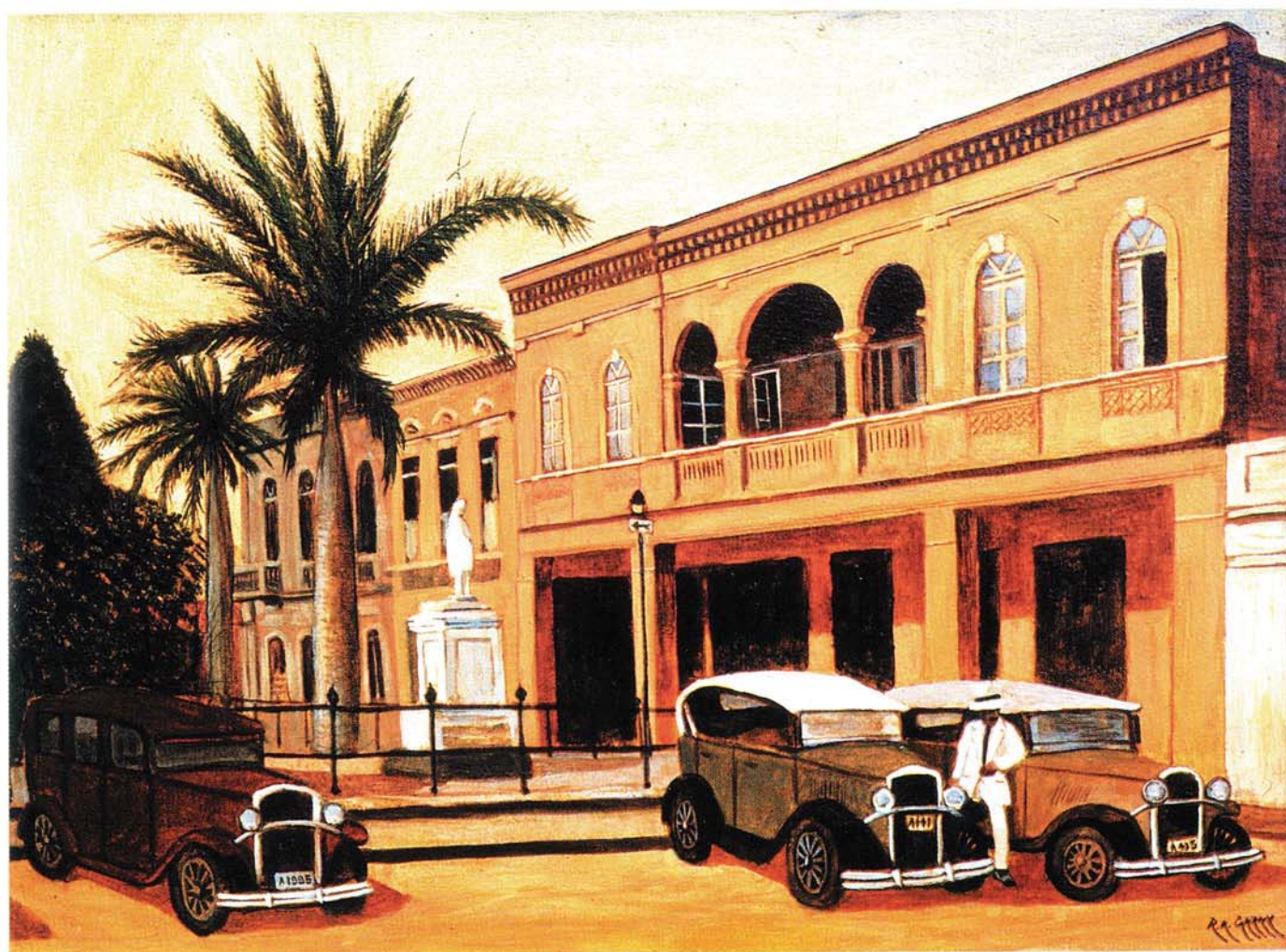
He comes from the city of Tegucigalpa where he was born in 1953. He is the younger brother of landscapist painter Carlos Garay. He studied at the National School of Fine Arts and graduated as Plastic Arts Professor in 1972.

In his work, he utilizes milky tones and diluted whites focusing in search of a painting opposed to that of his relative abandoning the colorful vision. His themes are also different conveying in his canvasses his subjects performing his daily duties, salesmen with their baskets in the market or with their carts.

He began his artistic career in 1973 and since then he has exposed individually and in collective shows in many art galleries. In 1989 he held individual exhibitions at Trío's Gallery in Tegucigalpa and Tagami Gallery in San Pedro Sula.

In 1990 he participated in the United Nations Organization's Exposition in Tegucigalpa and the one held by the Honduran Institute for Interamerican Culture. In 1995 he exhibited his work along with his brother Carlos Garay at the Gallery of the Honduran Institute for Interamerican Culture.

Ramón Garay



"Tegucigalpa del Ayer"
1996 - Oleo sobre tela, 46 x 61 cms.

Oriundo de Tegucigalpa y descendiente de una familia de pintores, nació el 5 de Julio de 1972. Es un pintor autodidacta que desde muy temprana edad se sintió influenciado por su tío el paisajista Carlos Garay.

Ha participado en algunas exposiciones colectivas en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y en la Antología de las Artes Plásticas de Honduras de 1996.



Native from Tegucigalpa and descending from a family of painters, he was born on July 5, 1972. He is a selfmade painter that since a very early age felt himself influenced by his uncle, the landscapist Carlos Garay.

He has participated in some collective expositions at the National Autonomous University of Honduras and the Honduran Plastic Art Anthology for 1996.

José Mauricio Garay



"Costa de Amate"

1995 - Oleo sobre tela, 100 x 125 cms.

Originario de Naranjito, departamento de Santa Bárbara, nació el 17 de enero de 1934. En 1950 se ganó una beca para cursar sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Tegucigalpa. Diez años después viajó con otra beca para continuar sus estudios en Italia, donde obtuvo en 1965 una Licenciatura en la "Academia di Belli Arti" de Roma.

A su regreso al país ejerció por varios años la docencia en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Al Maestro Gómez se le otorgó en 1976 el Premio Pablo Zelaya Sierra. En 1977 la Organización de las Naciones Unidas seleccionó uno de sus cuadros "Las Palomas", para un sello de correos, habiéndose hecho una segunda emisión en 1986.

Ha participado en muchísimas exposiciones individuales y colectivas realizadas en el país y en el exterior. Es expositor permanente de la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño.

El Maestro Gómez en sus 36 años de labor dentro del campo artístico ha ganado muchos premios, diplomas, menciones honoríficas y reconocimientos. En 1994 fue distinguido con el Segundo Premio del XIV Salón Hondureño de Arte del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana. En 1995 recibió el premio la Corona de Oro José Miguel Gómez como homenaje de la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño.



Benigno Gómez

Native from Naranjito, Santa Barbara's Department, he was born on January 17, 1934. In 1950 he won a scholarship to study at the National School of Fine Arts in Tegucigalpa. Ten years later, he traveled with another scholarship to continue his studies in Italy where he obtained his Bachelor of Arts at "Academia di Belli Arti" in Rome.

Upon his return to the country he dedicated himself for several years to teaching at the National School of Fine Arts. Maestro Gomez was granted, in 1976, the Pablo Zelaya Sierra Award. In 1977 the United Nations Organization selected one of his paintings "The Doves" to be the motif in a postal stamp having issued a second edition in 1986.

He has participated in countless individual and collective expositions taking place in the country as well as abroad. He is a permanent expositor at the Foundation for the Museum of the Honduran Culture.

Maestro Gomez during his 36 years of work within the artistic field has been subject to many awards, diplomas, honorary mentions and honors. In 1994 he was honored with the Second Prize at the XIV Honduran Art Gallery of the Honduran Institute for Interamerican Culture. In 1995 he received the Jose Miguel Gomez Golden Crown as homage paid by the Foundation for the Museum of the Honduran Culture.



"Idilio"

1979 - Oleo sobre tela, 65 x 81 cms.

Nació en Comayagüela en el año de 1947. Desde edad muy temprana se sintió atraído por la pintura. Ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, pero luego abandonó sus estudios para viajar a España junto con su amigo Anibal Cruz.

A su regreso a Tegucigalpa realizó su primera exposición individual y ganó el Gran Premio del VII Salón Nacional de Arte y en 1970 el Premio del IX Salón Profesional del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana. Fue uno de los fundadores del Taller de la Merced, considerándosele como un aporte muy valioso para el desarrollo del arte en el país. Por más de quince años ha tenido bajo su responsabilidad la cátedra del Departamento de Arte en la Universidad Pedagógica Nacional.

En 1992 fue distinguido con el gran Premio de Arte Nacional Pablo Zelaya Sierra, ganando además el premio del Centro Cultural Sampedrano con una obra en homenaje al bicentenario de Francisco Morazán.

Sus obras han sido expuestas en todas las galerías y centros culturales a nivel nacional. En el exterior ha expuesto en Estados Unidos, España, Japón y otros países.



Virgilio A. Guardiola

He was born in Comayagüela in 1947. Since a very early age he felt attracted to painting. He entered the National School of Fine Arts but left his studies unfinished to travel to Spain along with his friend Anibal Cruz.

Upon his return to Tegucigalpa he held his first individual exhibition and won the Great Prize at the VII National Art Gallery and in 1970 the Prize of the IX Professional Gallery of the Honduran Institute for Interamerican Culture. He was one of the founders of Studio-Workshop La Merced being considered as a very valuable contribution for the development of art in the country. For more than fifteen years he has had under his responsibility the Professor's Chair at the Art Department in the National Pedagogical University.

In 1992 he was awarded the Pablo Zelaya Sierra Great National Art Prize also winning the prize from San Pedro Sula's Cultural Centre with one of his works as homage to Francisco Morazan's bicentennial.

His works have been exposed in all the galleries and cultural centers at national level. Abroad he has held exhibitions in United States, Spain, Japan and other countries.



"La Trampa"
 Oleo sobre tela, 77 x 67 cms.

Pintor y profesor de artes plásticas de origen cubano nació en Cienfuegos el 14 de Octubre de 1923. Se radicó en Tegucigalpa desde 1958, habiéndose nacionalizado como hondureño en 1962. Realizó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro en Cuba, graduándose de Profesor de Dibujo y Modelado.

Como pintor es una figura muy reconocida en el medio cultural del país como un auténtico maestro de la pintura. La aportación de este maestro-artista al arte hondureño ha sido muy significativa, al fundar una academia particular para la enseñanza de la pintura, influyendo profundamente en sus discípulos entre los que se destacan: Anibal Cruz, María Williams de Talavera y Alejo Lara.

Su obra ha sido expuesta fuera y dentro de Honduras y es expositor permanente de la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño.

Una de sus recientes exposiciones tuvo lugar en 1991, con el patrocinio de la Embajada de España, en Galería Portales en Tegucigalpa.

En 1995 fue distinguido con el premio Nacional de Artes Pablo Zelaya Sierra.



Painter and Plastic Arts Professor of Cuban origin who was born in Cienfuegos on October 14, 1923. He established himself in Tegucigalpa since 1958 becoming a Honduran citizen in 1962. He studied at the San Alejandro Fine Arts Academy in Cuba where he graduated as Professor in Drawing and Modeling.

As painter he is a renowned figure in the cultural media of the country viewed as an authentic painting maestro. The contribution of this maestro-artist to Honduran art has been very significant having founded a particular academy for teaching pictorial art exerting profound influence among his scholars, such as Anibal Cruz, Maria Williams de Talavera and Alejo Lara.

His work has been exposed outside and within Honduras and he is a permanent expositor at the Foundation for the Museum of the Honduran Culture. One of his recent exhibitions was held in 1991, sponsored by the Spanish Embassy, at Portales Gallery in Tegucigalpa.

In 1995 he was honored with the Pablo Zelaya Sierra National Art Award.

Gelasio Giménez B.



"Paseo por el Bosque"
1976 - Oleo sobre tela, 63 x 50 cms.

Nació en Tegucigalpa, el 7 de Mayo de 1939. Realizó sus estudios mediante una beca que le consiguió su tío, el poeta Daniel Laínez en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Viajó a España en 1965 donde continuó sus estudios en la Academia San Fernando en Madrid. Tuvo la oportunidad de estudiar a los grandes maestros en los Museos y Galerías de Europa.

Además de su constante producción pictórica, se ha distinguido por realizar una eficiente labor en el Ministerio de Cultura. De 1970 a 1972 fue catedrático de Artes Plásticas en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

En 1972 fue distinguido con el Premio Ramón Amaya Amador otorgado por la Alcaldía de Tegucigalpa, y en 1988 recibió el Premio Nacional de Arte Pablo Zelaya Sierra, que es el más alto reconocimiento del Gobierno para un artista. En 1989 fue honrado con la Hoja de Laurel de Oro de la Secretaría de Cultura.

Ha participado en muchísimas exposiciones en el país y en el extranjero, en las ciudades de Boston, Washington, New York en 1964, y al año siguiente en New Orleans en la Exposición Colectiva Hondureña. En 1968 en el Festival Americano de Pintura II Bienal en Lima, Perú; en 1978 en la II Bienal Latinoamericana de Sao Paulo en Brasil, y en 1986 en la II Bienal de La Habana, Cuba.



Juan Ramón Laínez

He was born in Tegucigalpa on May 7, 1939. He studied thru a scholarship obtained by his uncle, poet Daniel Lainez, at the National School of Fine Arts. He traveled to Spain in 1965 where he continued his studies at the San Fernando Academy in Madrid. He had the opportunity to study the great maestros in the museums and galleries throughout Europe.

Besides his constant pictorial production, he has been distinguished for having performed efficiently his work at the Cultural Ministry. Since 1970 to 1972 he held a Professor's Chair for Plastic Arts at the National Autonomous University of Honduras.

In 1972 he was honored with the Ramon Amaya Amador Award granted by the Municipality in Tegucigalpa and in 1988 he received the Pablo Zelaya Sierra National Award, which is the highest recognition granted by the government to an artist. In 1989 he was distinguished with the Golden Laurel by the Cultural Ministry.

He has participated in countless expositions in the country as well as abroad. Among the latter category in the cities of Boston, Washington, D.C.; New York in 1964 and the following year in New Orleans at the Honduran Collective Exposition; in 1968 at the Painting American Festival II Biennial in Lima, Peru; in 1978 at the II Latin American Biennial of Sao Paulo in Brazil; and in 1986 at the II Biennial in Havana, Cuba.



"Desnido"

Oleo sobre tela, 84 x 59 cms.

Nació en Puntarenas, Costa Rica en el año de 1943. Es un pintor autodidacta dedicándose desde muy temprana edad a sus primeros estudios sobre la pintura. Su obra es profundamente abstracta y muy rica en la aplicación del color. Se nacionalizó como hondureño desde el año de 1972, radicándose en Honduras.

Su primera exposición en Honduras fue en 1968 en la Galería Alexandra en San Pedro Sula. Desde entonces han sido innumerables las exposiciones en las que ha participado, entre las que mencionamos: la Exposición en la Galería The Designer en Coral Gables, Miami en 1972. Fue invitado en 1974 por la Embajada de Alemania y el Ibero Club de Bonn, para que viajara con el grupo "Cuatro Pintores Hondureños" a la inauguración de la exposiciones en Bonn, Berlin, Hamburgo y en Recklinghausen en Alemania.

Su mas recientes presentaciones han sido la Exposición "Tres Pintores Hondureños" en el Museo de las Américas en Puerto Rico en 1994 y la Exposición "Encuentros 95" An Interamerican Business en New Orleans en 1995. Sus obras han sido adquiridas por coleccionistas de Centro América, Perú, Argentina, Cuba, Japón, Israel, Taiwán, España y otros países.

Entre sus distinciones obtenidas está el Gran Prix International D'Art Contemporain de Montecarlo en Octubre de 1976, y el Reconocimiento "Gustavo Torre" en Puntarenas, Costa Rica en 1972.



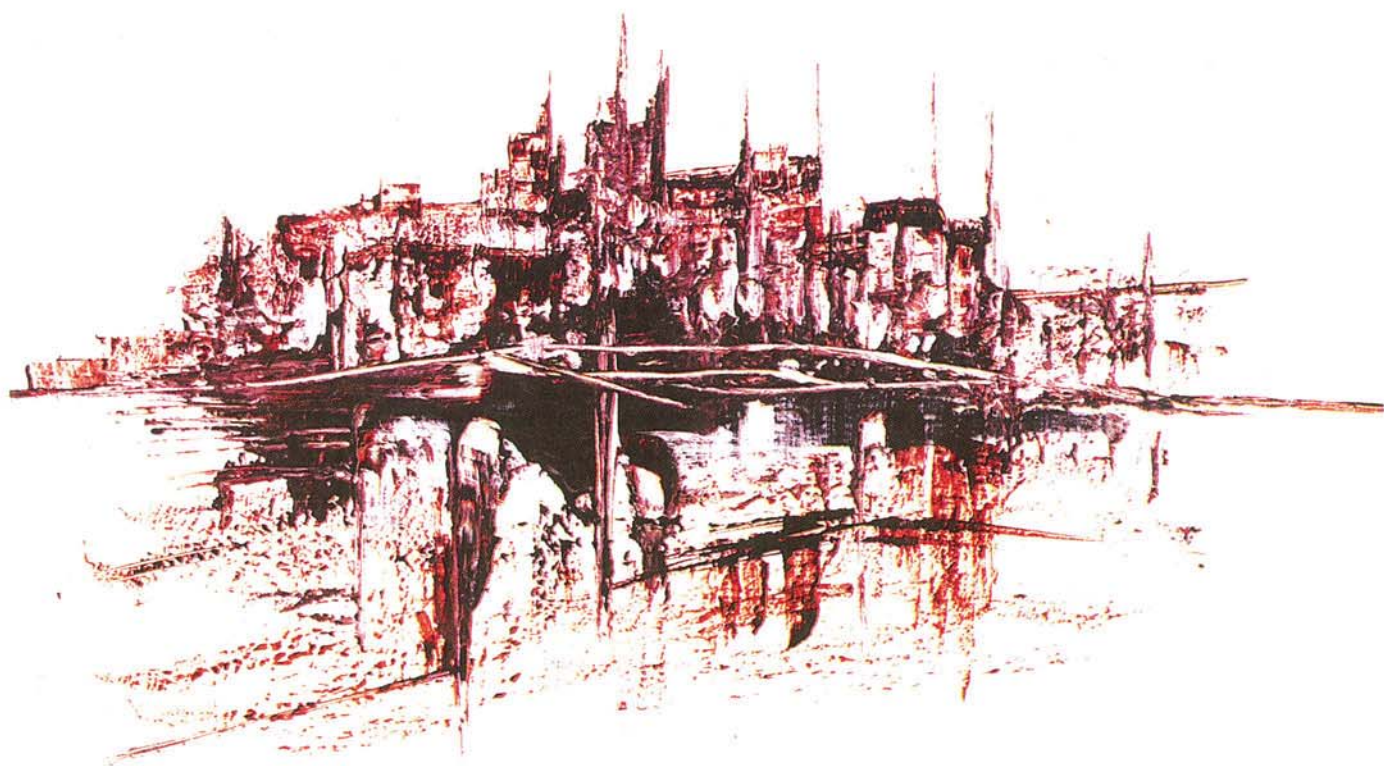
He was born in Puntarenas, Costa Rica in 1943. He is a selfmade painter whose dedication to his first studies in painting were initiated at a very early age. His work is abstract and very rich in the application of color. He became a honduran citizen since 1972 establishing himself in Honduras.

His first exhibition in Honduras was in 1968 at Alexandra Gallery in San Pedro Sula. Since then, the expositions in which he has participated are countless, amongst which we mention: the Exposition at The Designer Gallery in Coral Gables, Miami in 1972. He was invited in 1974 by the German Embassy and Ibero Club of Bonn to travel with the group "Four Honduran Painters" to the inauguration of expositions in Bonn, Berlin, Hamburg and Recklinghausen in Germany.

His most recent exhibits have been the "Three Honduran Painters" Exposition at the Museum of the Americas in Puerto Rico in 1994 and "Meetings 95" Exposition An Interamerican Business in New Orleans in 1995. His works have been acquired by collectors throughout Central America, Peru, Argentina, Cuba, Japan, Israel, Taiwan, Spain and other countries.

Among the honors received are the International Grand Prix D'Art Contemporain de Montecarlo in October 1976 and the "Gustavo Torre" Recognition in Puntarenas, Costa Rica in 1972.

Salvador Leary



J. J. Leary '84

"Pueblo Abandonado"

1984 - Técnica Mixta, 85 x 121 cms.

Natural de la ciudad de Tegucigalpa, nació el 11 de Enero de 1932. Médico anesthesiólogo que estudió en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y en Suiza, Estados Unidos e Inglaterra; pero sintiéndose siempre atraído por la pintura recibió sus clases de pintura con el Maestro Gelasio Giménez en Honduras.

Su obra pictórica la inició en 1970, habiendo ganado el Premio de Pintura 1973 otorgado por el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas en el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana, en la Alianza Francesa y en el Salón Cultural del Banco Atlántida en la Exposición organizada por el Colegio Médico de Honduras.

Después de su muerte acaecida el 3 de Mayo de 1995, como un homenaje póstumo al artista, la Galería Portales en Tegucigalpa, realizó una exposición en Enero de 1996 para dar a conocer gran parte de sus obras que se encuentran en colecciones privadas.



Native from Tegucigalpa where he was born on January 11, 1932. He was a Medical Doctor, anesthesiology specialist, who studied at the National Autonomous University of Honduras and in Switzerland, United States and England. However, having always felt attracted by painting he received classes with Maestro Gelasio Gimenez in Honduras.

His pictorial work began in 1970 having won the Painting Prize in 1973 granted by the Honduran Institute for Interamerican Culture. He participated in several individual and collective expositions at the Honduran Institute for Interamerican Culture, the French Alliance and Banco Atlantida's Cultural Gallery in the Exposition organized by the Medical Association of Honduras.

After his death on May 3, 1995, as posthumous homage, Portales Gallery in Tegucigalpa held an exposition in January 1996 to exhibit a great part of his works that they find in private collections.

Alejo Lara
(1932-1995)



"Pájaro"

1970 - Oleo sobre tela, 94 x 73 cms.

Originario de la ciudad de Tegucigalpa nació el 13 de Noviembre de 1951. Realizó sus primeros estudios sobre Pintura Artística en 1970 en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, teniendo como maestro al pintor Dante Lazzaroni. Al año siguiente recibió un curso de Diseño Gráfico en la misma Universidad.

En el período de 1980-90 se dedicó al Diseño Publicitario, trabajando en algunas agencias de publicidad, antes de dedicarse a tiempo completo a la pintura.

En 1992 expuso en la Galería Mario Callas y en la Galería Frame Art en Miami, Florida. Ese mismo año presentó una exposición en Galería Trio's y otra en Galería Portales en Tegucigalpa. En 1993 expuso en la Galería Classic en San Pedro Sula y en 1995 en la Galería New Orleans, Louisiana, Estados Unidos. Este mismo año participó en una exposición colectiva en la Galería Clace's en Tegucigalpa.

En el período 1993-95 pintó exclusivamente para la Galería Classic en San Pedro Sula. En 1996 participó en la exposición colectiva de esta misma galería.



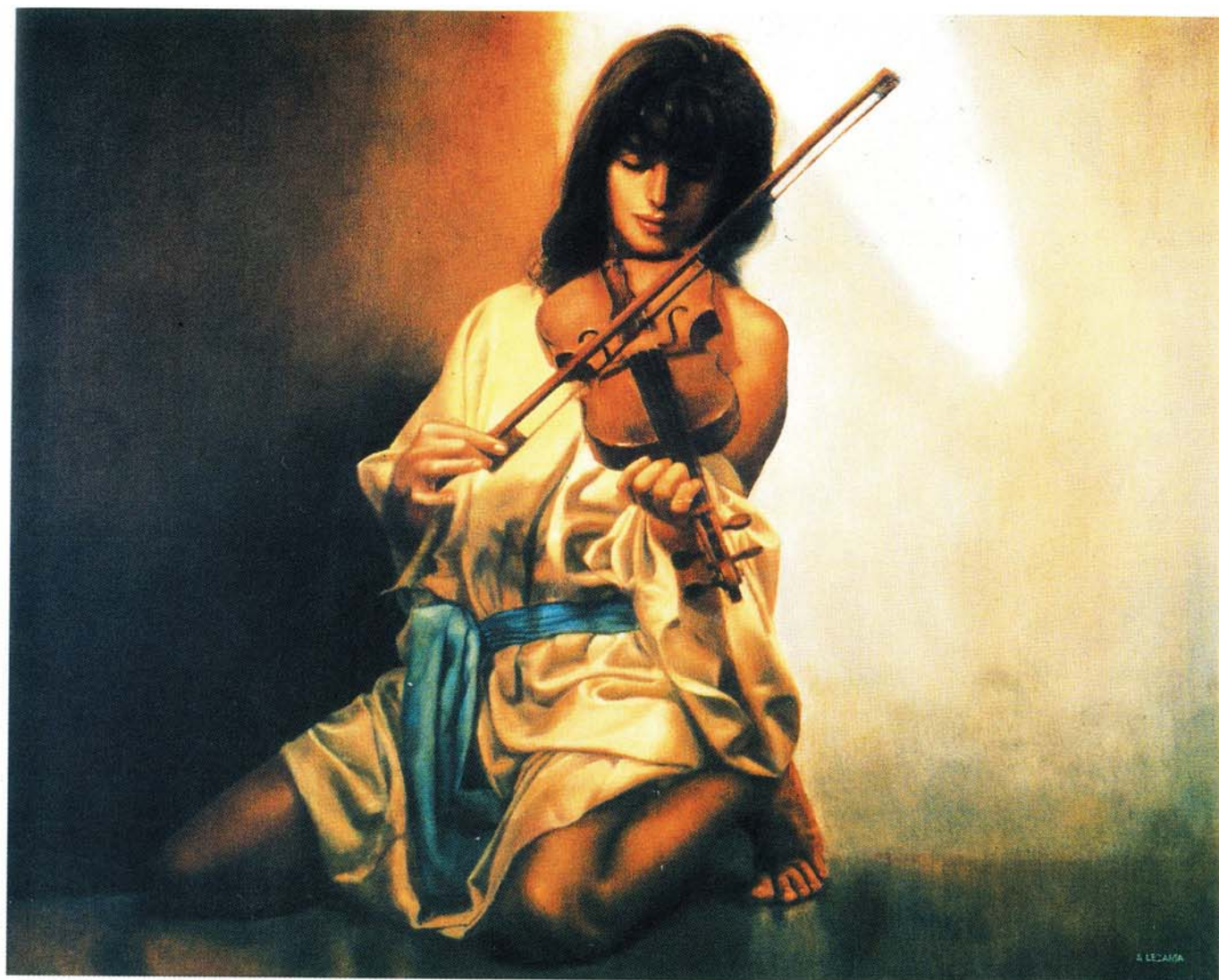
Native from the city of Tegucigalpa where he was born on November 13, 1951. His first studies about Artistic Painting were undertaken in 1970 at the National Autonomous University of Honduras, having as Professor the Painter Dante Lazzaroni. The following year he received a Graphic Design course in the same university.

During the period 1980-90 he dedicated himself to Advertising Design working with some local ad agencies before he dedicated himself entirely to painting.

In 1992 he exhibited his work at Mario Callas and Frame Art Galleries in Miami, Florida. That same year he held expositions at Trio's and Portales Galleries in Tegucigalpa. In 1993 he showed his paintings at Classic Gallery in San Pedro Sula and in 1995 at New Orleans Gallery, Louisiana, U.S.A.. That same year he participated in a collective exposition at Clace's Gallery in Tegucigalpa.

For the years 1993-95 he painted exclusively for Classic Gallery in San Pedro Sula. In 1996 he participated in a collective show held by the same gallery.

Antonio Lezama



"La Violinista"

Oleo sobre tela, 90 x 110 cms.

Originario de la ciudad de Santa Rosa de Copán, nació el 12 de Marzo de 1908. Cursó sus estudios en La Habana, Cuba donde se graduó de Ingeniero Agrónomo, realizando a la vez sus estudios de pintura con el gran pintor cubano Armando Menocal en la Academia San Alejandro. Años después se trasladó a Francia continuando sus estudios sobre la Técnica del fresco en la Academia Julian de París en Francia. Para conocer nuevas técnicas en pintura y esmaltado se trasladó a Italia donde residió por algunos años.

A su regreso a Honduras fundó la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1940, siendo su director durante 12 años. Aunque dominó muchas técnicas, fue uno de los grandes dibujantes que ha tenido el país. En 1960 realizó en el Banco Atlántida, un mural con su técnica de esmalte en azulejo donde se encuentra mejor expresada la corriente amerindia.

Entre las muchas distinciones recibidas figuran: la Medalla de Plata de la Competencia de San Vito en Roma, la Gran Medalla de Oro de la II Exposición del Paisaje Italiano en Lucca, Italia.

Como un homenaje a su memoria, la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño, la Escuela Nacional de Bellas Artes y la Embajada de España, en el Cincuentenario de la fundación de la Escuela de Bellas Artes dedicaron la Antología de Artes Plásticas de Honduras de 1990, a este gran artista.



Native from Santa Rosa de Copán where he was born on March 12, 1908. He studied at Havana, Cuba earning a degree as Agricultural Engineer; while, undertaking at the same time his painting studies with the great Cuban painter Armando Menocal at the San Alejandro Academy. Years later he moved to France to continue his studies about fresco technique at the Julian Academy of Paris, in France. To learn new painting and enamel techniques he moved to Italy where he lived for several years.

Upon his return to Honduras he founded the National School of Fine Arts in 1940; hence, holding the position of director during 12 years. Although he dominated many techniques, he was one of the great drawing artists that the country has had. In 1960 he made a mural, located at Banco Atlantida, with his glazed tile enamel technique where the amerindian current finds itself best expressed.

Among the many honors he received are: Silver Medal of the Competence of San Vito in Rome, Great Golden Medal of the II Italian Landscape Exposition in Lucca, Italy.

As homage to his memory, the Foundation for the Museum of the Honduran Culture, the National School of Fine Arts and the Spanish Embassy, in the fiftieth anniversary of the foundation of the Fine Arts School dedicated the Anthology of Honduran Plastic Arts for 1990 to this great artist.

Arturo López Rodezno
(1908-1975)



"Mujer con Niño"

Esmalte sobre cobre 23 1/2 x 19 cms.

Originario de Tegucigalpa nació el 24 de Agosto de 1957. Ingresó a la Universidad Pedagógica para recibir los cursos de pintura y dibujo con el maestro Virgilio Guardiola, terminando sus cursos en 1980. Ingresó a petición de éste como ayudante del taller de las Artes Plásticas en la misma Universidad.

Es un artista que se ha ubicado dentro de los pintores de lo histórico maravilloso. Incursiona ese mundo mítico precolombino en donde el maíz se convierte en el elemento generador de vida.

Los personajes surrealistas de este artista en una de sus últimas exposiciones abordan el tema de los "500 años" desde el pasado, el presente, en perspectiva hacia el futuro.

Ha expuesto sus obras en forma colectiva e individualmente, en varias galerías del país y en el exterior.

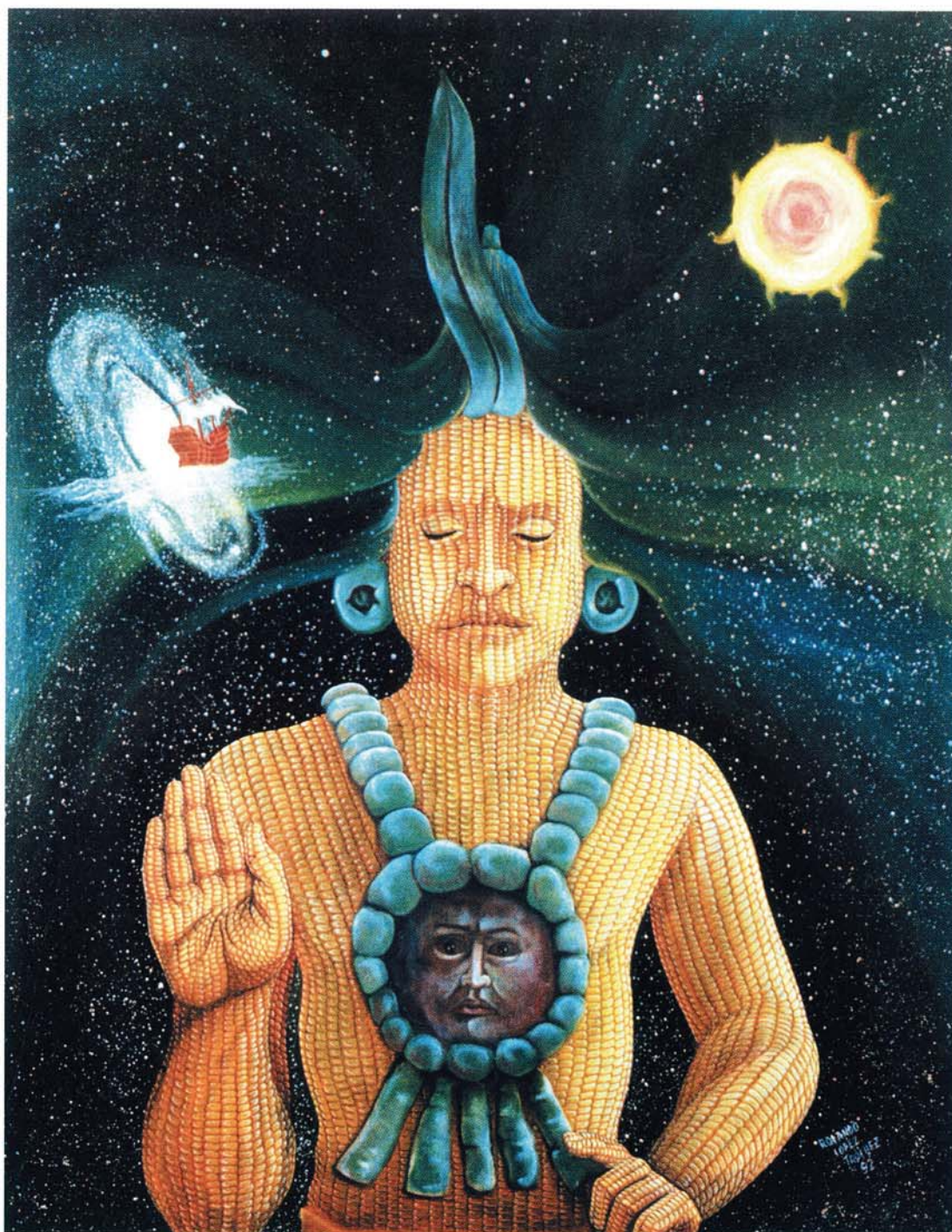


Native from Tegucigalpa where he was born on August 24, 1957. He enrolled at the Pedagogical University to receive painting and drawing courses with Maestro Virgilio Guardiola, finishing his courses in 1980. Upon Maestro Guadiola's petition, he entered as helper at the Plastic Arts workshop in the same university.

He is an artist who has placed himself within the painters of the marvelous historic. He enters that mythic precolumbus world where corn becomes the element that generates life. The surrealist subjects of this artist in one of his latest expositions display the theme of the "500 years" since the past, the present, in perspective towards the future.

He has exposed his works in collective and individual manner in several galleries of the country and abroad.

Rolando López Tróchez



"El Gran Señor Escondido"

1992 - Oleo sobre tela, 99 x 79 cms.

De ascendencia italiana perteneció a la Generación de los '50, es considerado como uno de los precursores del Arte Hondureño. Nació en San Francisco de Yojoa, departamento de Cortés el 7 de julio de 1929. Realizó sus primeros estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes egresando en 1949. Por concurso ganó una beca para estudiar en la Academia San Carlos en México, donde permaneció hasta en 1953, graduándose de maestro de Artes Plásticas. A su regreso a Honduras, desde muy joven se dedicó a la enseñanza de la asignatura de Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras; consagrando su vida a la docencia.

Con la ayuda del Ministerio de Cultura y de un grupo de pintores independientes fundó un taller de arte que lleva su nombre. Entre las muchas distinciones que recibió mencionamos la Medalla de Honor al Mérito de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Premio de Arte Ramón Amaya Amador del Concejo Metropolitano del Distrito Central en 1977 y el Premio Nacional de Arte Pablo Zelaya Sierra.

La mayor parte de sus obras se encuentran en las colecciones del Banco Central de Honduras y en el Banco Atlántida. Participó en muchas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior.

Como un homenaje a su memoria se le dedicó la Antología de las Artes Plásticas de 1995, que prepara anualmente el Ministerio de Cultura, la Embajada de España, la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño y la Escuela Nacional de Bellas Artes.



From Italian descent, he belonged to the generation of the 50s and is considered as one of the forerunners of Honduran Art. He was born in San Francisco de Yojoa, Cortes' Department on July 7, 1929. His first studies were undertaken at the National School of Fine Arts where he graduated in 1949. By contest he won a scholarship to study at the San Carlos Academy in Mexico, where he stayed until 1953 and earned his Degree as Plastics Arts Professor. Upon his return to Honduras, starting at a very early age he dedicated himself to teaching Drawing and Painting at the National School of Fine Arts and the National Autonomous University of Honduras; thus, dedicating his life to such scholar activities.

With help from the Cultural Ministry and a group of independent painters he founded an art workshop that bears his name. Amongst the many honors he received we mention the Medal for Merit of the Plastic Art School at the National Autonomous University of Mexico, the Ramon Amaya Amador Art Award of the Metropolitan Council at the Central District in 1977 and the Pablo Zelaya Sierra National Art Award.

A great part of his works are found in the collections of the Central Bank of Honduras and Banco Atlantida. He participated in many individual and collective expositions in the country and abroad.

As homage to his memory the Anthology of the Plastic Arts in 1995, which is annually prepared by the Cultural Ministry, the Embassy of Spain, the Foundation for the Museum of the Honduran Culture and the National School of Fine Arts, was dedicated to this fine artist.

Dante Lazzaroni

(1929-1995)



"Pelea de Gallos"

1958 - Oleo sobre tela, 35 x 58 cms.

Originario de Tegucigalpa, nació el 20 de Agosto de 1953. Es un pintor autodidacta, con mas de 20 años de dedicación a su trabajo como pintor paisajista.

Ha participado en varias exposiciones colectivas en Tegucigalpa y en San Pedro Sula. En el exterior ha expuesto en El Salvador y en Guatemala.



Native from Tegucigalpa where he was born on August 20, 1953. He is a selfmade artist with more than 20 years of dedication to his work as landscapist.

He has participated in several collective expositions in Tegucigalpa and San Pedro Sula. Abroad he has held exhibits in El Salvador and Guatemala.

Abraham Lanza



"Callejón Catedral"
1991 - Oleo sobre tela, 89 x 66 cms.

Originario de La Lima, departamento de Cortés, nació el 21 de Octubre de 1959. Es considerado como uno de los más brillantes egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes en los últimos 15 años, dejando una gran trayectoria como el único alumno que antes de graduarse, ya había participado en exposiciones individuales.

Su obra es muy influenciada por un surrealismo metafísico. El dominio técnico, el manejo de sus temas y el empleo tan personalizado del color en sus obras, lo han convertido en la actualidad en uno de los mas originales y cotizados pintores en la plástica hondureña.

Ha participado en muchas exposiciones nacionales en la Galería Trio's y en la Galería Portales en 1990. En el extranjero en la Galería Monterrey en México en 1979, en la Fundación Frederick Newman en Alemania, en Clasic Art Gallery en San José de Costa Rica, en 1991 en la Exposición Honduras Cinco Pintores, en la Organización de los Estados Americanos en Washington, D.C., en los Estados Unidos.

Entre los muchos premios recibidos fué distinguido con medalla de oro en la Muestra Internacional de República Dominicana realizada en Diciembre de 1994. En este mismo año ganó el Primer Premio del XIV Salón Hondureño de Arte del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana.

En 1996 junto con otros reconocidos pintores presentó algunas de sus obras en la Galería Plástica Contemporánea en Guatemala.



Native from La Lima, Cortes' Department where he was born on October 21, 1959. He is considered as one of the most brilliant students that graduated from the National School of Fine Arts during the last 15 years; thus, leaving behind a great path as the only student that prior to his graduation had already participated in individual exhibitions.

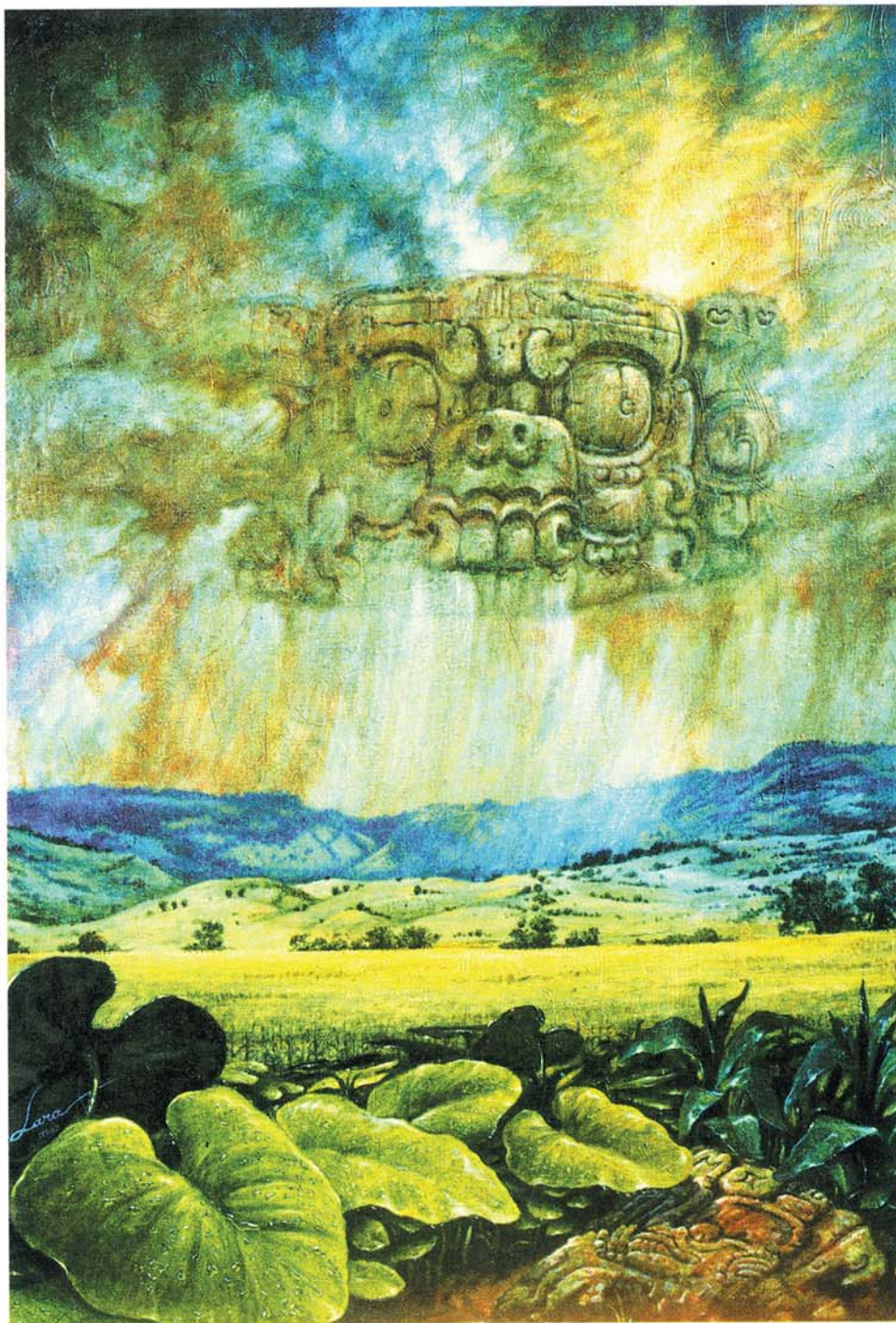
His work is highly influenced by a metaphysical surrealism. The technical domain, the handling of his themes and the personalized use of color in his works have turned him into one of the most original and most sought after painters in the honduran plastic arts.

He has participated in many national expositions at Trio's and Portales Galleries in 1990. Abroad he exhibited at Monterrey Gallery in Mexico in 1979, in the Frederick Newman Foundation in Germany, in Classic Art Gallery in San Jose, Costa Rica and in 1991 at the Five Honduran Painters Exposition held at the American States Organization in Washington, D.C., U.S.A.

Amongst the many awards he has been subject to are the Golden Medal at the International Gallery of the Dominican Republic held on December 1994. That same year he won the First Prize at the XIV Honduran Art Gallery of the Honduran Institute for Interamerican Culture.

In 1996 he presented along with other renowned painters some of his works at the Contemporary Plastic Arts Gallery in Guatemala.

Armando Lara Hidalgo



"Chac Dios de la Lluvia"

1989 - Oleo sobre tela, 72 x 57 cms.

Nació en Tegucigalpa el 23 de Octubre de 1946. Ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1963 donde se graduó de Maestro en Artes Plásticas, desempeñándose después como profesor. Fue miembro del taller La Merced, auspiciado por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. En la actualidad forma parte del Taller Artístico YaxKin. En 1991 se trasladó a la ciudad de México donde recibió un Diploma de Capacitación en Museología.

Ha expuesto en muchísimas exposiciones en el país y en el extranjero. En 1980 participó en la Bienal de Brazil y en la Bienal de Valparaíso en Chile, en 1984 en la muestra colectiva en el Museo de Arte Moderno Latinoamericano en Washington; en 1985 en la Exposición Itinerante de Arte Hondureño por Estados Unidos y Europa. En 1994 participación en la Primera Trienal Andiamericana de Arte en el Museo vivo de Arte Contemporáneo en la Florida, Chile.

Entre las muchas distinciones recibidas está la Mención Honorífica en el Concurso Nacional de pintura del XXV Aniversario del Banco Central de Honduras, en 1991 recibió mención Honorífica con Medalla de Plata en el Primer Salón de Pintura del Centro Cultural Sanpedrano, en 1993 el Tercer Lugar en el Certamen de la Familia Célula Primordial, patrocinado por la Organización de las Naciones Unidas en Tegucigalpa.

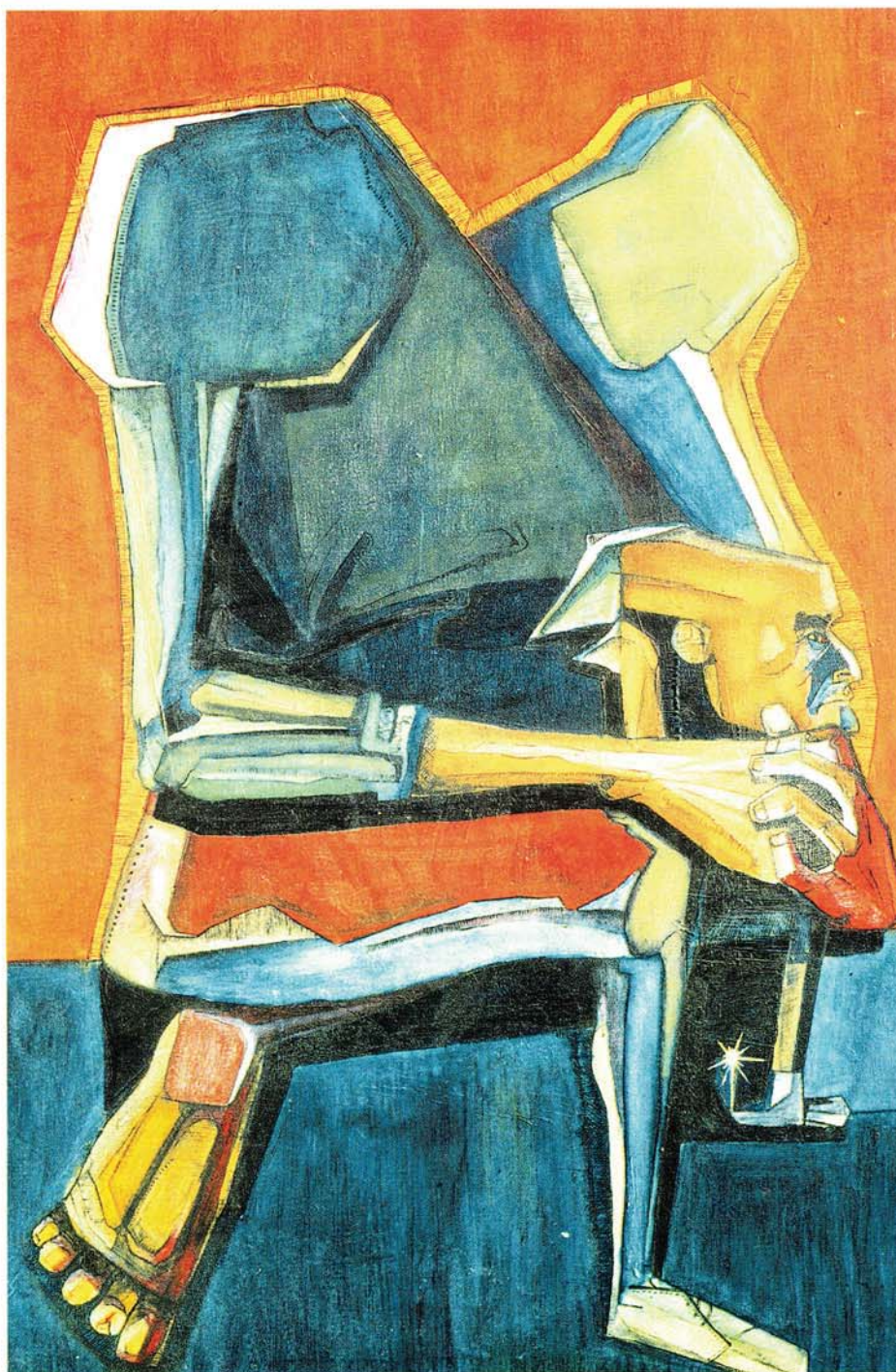


He was born in Tegucigalpa on October 23, 1946. He entered the National School of Fine Arts in 1963 where he graduated as Professor in Plastic Arts, subsequently performing duties as professor. He was a member of Workshop Studio La Merced sponsored by the National Autonomous University of Honduras. Currently he integrates the Artistic Workshop called YaxKin. In 1991 he moved to Mexico city where he received a Diploma for Museum Training.

He has exposed in many exhibitions in the country and abroad. In 1980 he participated at the Biennial in Brazil and at the Biennial in Valparaíso, Chile; in 1984 at the collective show in the Latinamerican Modern Museum of Art in Washington; in 1985 at the Honduran Art Traveling Exposition in the United States and Europe. In 1994 participation at the First Andiamericana Art Triennial at the Contemporary Art Museum in Florida, Chile.

Among the many honors received are the Honorary Mention at the National Painting Contest of the XXV Anniversary of the Central Bank of Honduras, in 1991 he received Honorary Mention with Silver Medal at the First Painting Gallery of San Pedro's Cultural Centre, in 1993 the Third Place at Contest Main Celullar Family sponsored by the United Nations Organization in Tegucigalpa.

Victor Manuel López



"Velatorio"

1977 - Óleo sobre tela, 90 x 60 cms.

Oriundo de Santa Rita de Copán, nació este ceramista y pintor el 31 de Marzo de 1926. Inició sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, trasladándose posteriormente a Italia, donde continuó sus estudios en el Instituto Superior de Cerámica en Faenza.

En 1959 obtuvo el Gran Premio de Monza, con su obra "Mujer con Sombrero", que marcó su despegue en el medio artístico. En los años '60 regresó al país, donde por varios años ejerció como maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Fue invitado por el gobierno de la República Dominicana en 1957, para exponer en el Museo de Arte Contemporáneo, una muestra de 60 esmaltes, mas 20 obras en cerámica alusivas la mayor parte de ellas al tema de caballos.

Realizó mas de 30 exposiciones entre privadas y colectivas en el país y en el exterior, viajando por varios países europeos. Murió en Tegucigalpa a la edad de 53 años el 9 de Marzo de 1979.



Native from Santa Rita de Copan, this painter and ceramist was born on March 31, 1926. He began his studies at the National School of Fine Arts; subsequently, moving to Italy where he continued his studies at the Higher Institute of Ceramics in Faenza.

In 1959 he obtained the Great Prize of Monza with his work "Woman with Hat" that marked his beginnings in the artistic arena. During the 60s he returned to the country where he performed as a scholar at the National School of Fine Arts for several years.

He was invited by the Government of the Dominican Republic in 1957 to expose, at the Contemporary Museum of Art, a show of 60 enamels and more than 20 works in ceramics, the majority of them conveying horses as motif.

He held more than 30 expositions, between individual and private, within the country and abroad traveling as well throughout several european countries. He died in Tegucigalpa on March 9, 1979.

Arturo Luna

(1926-1979)



"Personaje Maya"

1962 - Oleo sobre esmalte, 32 x 43 cms.



María Ofelia García Casanova (MAFFELA)

Se inició como una pintora autodidacta, siendo discípula del maestro Dante Lazzaroni y posteriormente ingresó a las Escuela Nacional de Bellas Artes.

En el año de 1989 viajó a los Estados Unidos para exponer en Gulf Stream Galleries en la ciudad de Miami. En 1992 expuso en el Drysdale Gallery Kuskat de San Salvador en la República de El Salvador. En 1993 participó en la subasta de la Asociación contra la poliomilitis y en 1996 fue invitada a la exposición Mujeres en las Artes, en la Galería El Patio en San Pedro Sula y en este mismo año expuso en forma conjunta con la artista norteamericana Kathy Gallegos en el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana en Tegucigalpa.

She began as a selfmade artist and was Maestro Dante Lazzaroni's disciple. Subsequently, she entered the National School of Fine Arts.

In 1989 she traveled to the United States to expose her work at Gulf Stream Galleries in the city of Miami. In 1992 she held an exhibition at the Drysdale Gallery Kuskat in San Salvador, Republic of El Salvador. In 1993 she participated in an auction held by the Association Against Polio. In 1996 she was invited to the Women in the Arts exposition at El Patio Gallery in San Pedro Sula. In the same year she exhibited jointly with american painter Kathy Gallegos at the Honduran Institute for Interamerican Culture in Tegucigalpa.



Rosendo Lobo

Oriundo de la ciudad de Catacamas en el departamento de Olancho. Inició sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, egresando en 1962. Dos años después ejerció la docencia en la misma escuela como Jefe de la Sección de Pintura. En 1963 participó en el Primer Salón de Pintura organizado por el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana, obteniendo el Tercer Premio.

En 1969 fue seleccionado para participar en la Exposición de Pintura Contemporánea Centroamericana realizada en Roma, Italia.

En 1973 participó en algunas exposiciones en España, Brazil y Alemania.

Native from the city of Catacamas, Olancho's Department. He began his studies at the National School of Fine Arts where he graduated in 1962. Two years later he performed as teacher in the same school holding the position of Chief at the Painting Section. In 1963 he participated in the First Painting Gallery organized by the Honduran Institute for Interamerican Culture; herein, he obtained the Third Prize.

In 1969 he was selected to participate in the Central American Contemporary Painting Exposition held in Rome, Italy.

In 1973 he participated in some exhibits in Spain, Brasil and Germany.



Jorge A. Lanza

Nació en Comayaguela en el año de 1945. Es un artista autodidacta cuyos temas son los distintos pueblos rurales y la naturaleza de los alrededores.

Ha participado en varias exposiciones colectivas en el país.

He was born in Comayaguela in 1945. He is a selfmade artist whose themes are the different rural towns and surrounding nature.

He has participated in several collective expositions in the country.



Guillermo A. López Rodezno H.

1934
Nació en la ciudad de San Pedro Sula en el Departamento de Cortés. Se trasladó a Europa para ingresar a la Facultad de Arquitectura de Roma, Italia. Posteriormente continuó sus estudios de pintura con unos cursos de verano sobre desnudo libre en Roma.

A su regreso a Honduras presentó una exposición individual en la Galeria La Botija en 1968. A partir de esa fecha ha participado en muchas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el extranjero.

En 1978 participó en la Exposición realizada en Washington, D.C., Estados Unidos, en 1980 en la ciudad de Monterrey en México. En el año de 1982 expuso en forma individual en el Banco Atlántida y en noviembre de 1991, en Salón de Cabildos en la Alcaldía Municipal de Tegucigalpa, presentó la Exposición TRES PINTORES, junto con César Rendón y Benigno Gómez.

He was born in the city of San Pedro Sula, Cortes' Department. He moved to Europe to enter the School of Architecture in Rome, Italy. Subsequently, he continued his painting studies enrolling in some summer courses about free-lance nudes in Rome.

Upon his return to Honduras he presented an individual exhibition at La Botija Gallery in 1968. Since that date he has participated in many individual and collective expositions in the country and abroad.

In 1978 he participated in the exposition held in Washington, D.C., U.S.A.; in 1980 in the city of Monterrey, Mexico. In 1982 he exposed individually in Banco Atlántida and in November 1991 at the Municipal Mayoralty of Tegucigalpa, he presented the "Three Painters" Exposition, along with painters Cesar Rendon and Benigno Gomez.

Originario de San Marcos de Colón en el departamento de Choluteca, nació el 18 de Septiembre de 1966, demostrando desde pequeño su inclinación por la pintura. En el año de 1983 conoció al pintor César Ordóñez, con quién tuvo la oportunidad de ampliar sus conocimientos sobre el arte pictórico.

En 1987 expuso en la Cena-Subasta Pro-Juguete Navideño de la Junta Nacional de Bienestar Social en Tegucigalpa. En 1989 tuvo la oportunidad de participar en la Exposición colectiva en Gulf Stream Galleries de Miami, Florida. En 1990 presentó una exposición individual en la Galería Clace's de Tegucigalpa.

Sus más recientes exposiciones han sido la del Museo de Arte e Historia en el Viejo San Juan de Puerto Rico, la Exposición Colectiva "Tres Pintores" en Baton Rouge, Louisiana; y la Exposición Arco Iris, patrocinada por la Tela Railroad Company en La Ceiba, Honduras, todas en el año de 1995.

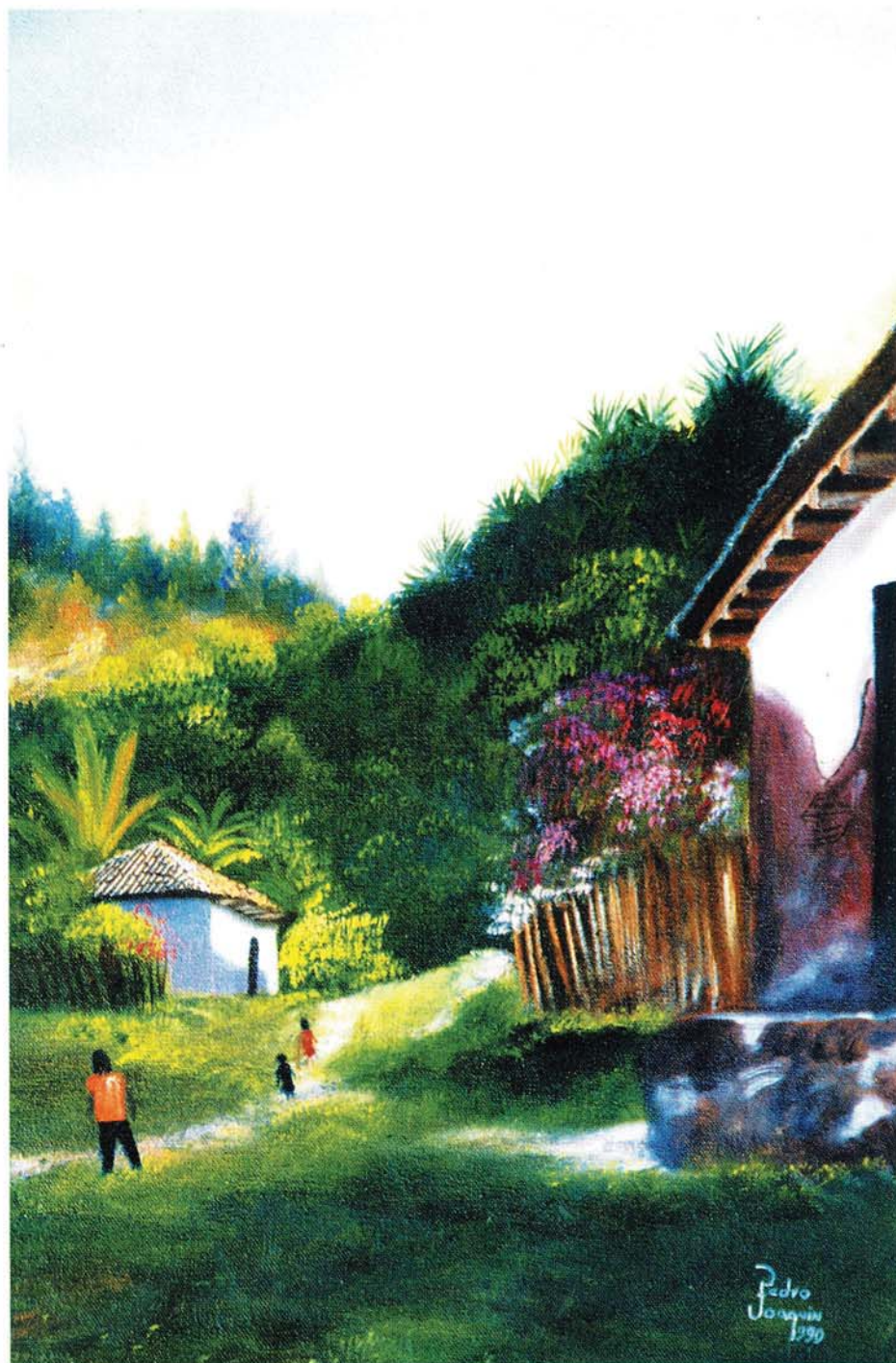


Native from San Marcos de Colon, Choluteca's Department where he was born on September 18, 1966. Since a very early age he showed his predilection for painting. In 1983 he met painter Cesar Ordoñez with whom he had the opportunity to extend his knowledge about pictorial art.

In 1987 he participated at the Dinner-Auction in favor of Christmas Toy of the National Council for Social Welfare in Tegucigalpa. In 1989 he was chosen to participate in the collective exposition at Gulf Stream Galleries in Miami, Florida, U.S.A. In 1990 he held an individual exposition at Clace's Gallery in Tegucigalpa.

His most recent expositions have been at Museum of Art and History at Old San Juan in Puerto Rico, the collective "Three Painters" Exposition in Baton Rouge, Louisiana, U.S.A. and Arco Iris Exposition sponsored by Tela Railroad Company in La Ceiba, Honduras. All of these having taken place during 1995.

Pedro Joaquín Mendoza



"Paisaje Típico Hondureño"
1990 - Óleo sobre tela, 50 x 41 cms.

Originario de Tegucigalpa, nació el 20 de Marzo de 1953. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de la cual egresó en 1975. Es miembro fundador del Grupo Zotz y se ha incorporado a la docencia de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Es considerado como uno de los pintores de lo histórico maravilloso, cuyas obras se caracterizan por su individualismo y por la búsqueda de una nueva estética.

En 1992 fue distinguido con el Tercer Premio en el evento patrocinado por la Organización de las Naciones Unidas en Tegucigalpa.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas con dibujo, pinturas y grabado en Honduras, Costa Rica, Guatemala, El Salvador, México, Estados Unidos, España e Italia.



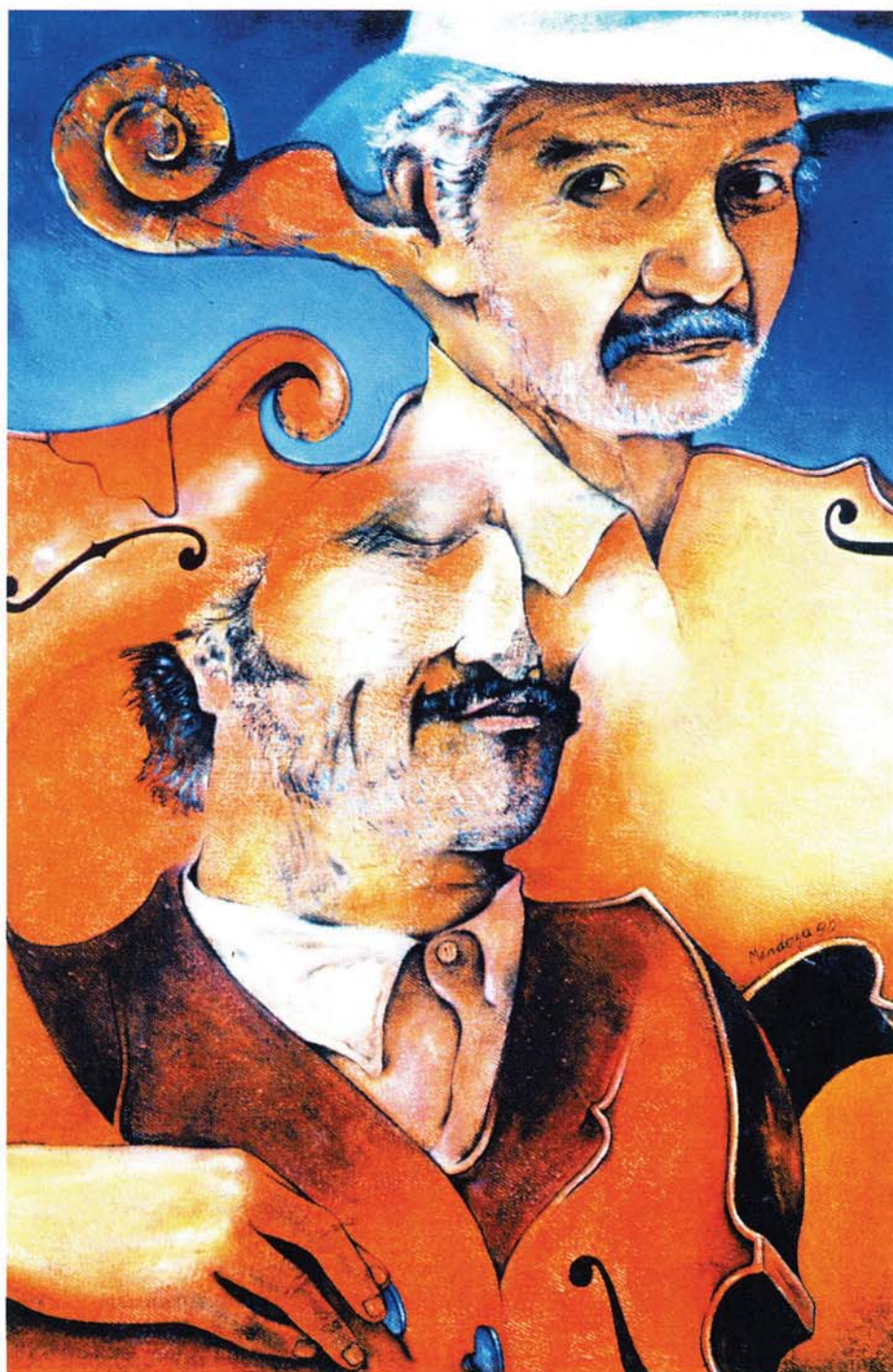
Native from Tegucigalpa where he was born on March 20, 1953. He studied at the National School of Fine Arts and graduated in 1975. He is a founding member of the Zotz Group and has incorporated himself to teaching at the National School of Fine Arts.

He is considered as one of the painters of the marvelous historic whose works are characterized by his individualism and search of a new aesthetic.

In 1992 he was honored with the Third Award at the event sponsored by the United Nations Organization in Tegucigalpa.

He has participated in collective and individual expositions with drawings, paintings and engravings in Honduras, Costa Rica, Guatemala, El Salvador, Mexico, United States, Spain and Italy.

Oscar Mendoza



"Concierto"

1990 - Oleo sobre tela, 47 x 34 cms.

Nació en Tegucigalpa el 6 de Junio de 1948. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, graduándose de maestro en Artes Plásticas en 1966, participando desde estudiante en varias exposiciones colectivas.

Fue miembro del Taller de pintura de "La Merced" en 1970 y del Taller "Dante Lazzaroni" en 1980. Entre los años de 1984 y 1989 desarrolló sus conocimientos técnicos sobre murales con los artistas chicanos de Los Angeles en California.

Ha participado en muchas exposiciones tanto nacionales como internacionales. Expuso en la Bienal "Mitos y Magias" en Sao Paulo, Brasil en 1979. En 1984 en la Feria Mundial de Nueva Orleans pintó un mural viajando después a Los Angeles, California a trabajar en dos murales mas.

Participó en la Primera Bienal de Pintura Centroamericana en San Pedro Sula, donde fue distinguido con el Tercer premio. Formó parte de la Muestra Colectiva que se presentó en el Museo de Arte Moderno Latinoamericano patrocinado por la Organización de Estados Americanos en la ciudad de Washington, Estados Unidos. Su mas reciente exposición en Casa Yarumela en Valle de Angeles, poblado cercano a Tegucigalpa.



He was born in Tegucigalpa on June 6, 1948. He studied at the National School of Fine Arts where he graduated as Plastic Arts Professor in 1966; hence, participating since he was a student in several collective expositions.

He was a member of Workshop Studio "La Merced" in 1970 and Dante Lazzaroni's Workshop in 1980. Between the years 1984 and 1989 he developed his technical knowledge about murals with chicano artists from Los Angeles in California.

He has participated in many national as well as international expositions. He exhibited at "Myth and Magic" Biennial in Sao Paulo, Brazil in 1979. In 1984 at the World Fair of New Orleans where he painted a mural; subsequently, he traveled to Los Angeles, California to work on two more murals.

He was chosen to participate at the First Central American Painting Biennial in San Pedro Sula where he was honored with the Third Prize. He integrated the Collective Show that was presented at the Latin American Museum of Modern Art sponsored by the American States Organization in Washington City, United States. His most recent exposition was held in Yarumela House at Valle de Angeles, a nearby small town surrounding Tegucigalpa.

Lutgardo A. Molina



"La Gran Dama"

- Oleo sobre tela, 175 x 124 cms.

Nació en la ciudad de Tegucigalpa, el 6 de Enero de 1896, dedicándose desde muy joven a la actividad artística. Mediante una beca que obtuvo del Gobierno se marchó a Europa, pero ésta le fue cancelada al año siguiente, cuando todavía el joven pintor no estaba completamente instalado en París. Es en esta ciudad que pinta el famoso cuadro "El Forjador", ganador del Salón de Invierno de París en 1921.

Después decidió trasladarse a Roma donde permaneció por cuatro años dedicado al aprendizaje libre, de carácter autodidáctico, siguiendo la línea impresionista. El joven artista hondureño era muy apreciado y sus obras eran solicitadas por su capacidad de interpretación de las escuelas de moda.

Cuando Montes de Oca decide regresar a su país en el año de 1925, la situación política y económica es bastante crítica y caótica. El joven pintor se siente enfermo, pobre y deprimido, falleciendo el 7 de Noviembre de 1925 en la ciudad de La Ceiba a la temprana edad de 29 años, dos meses después de su llegada a Honduras.

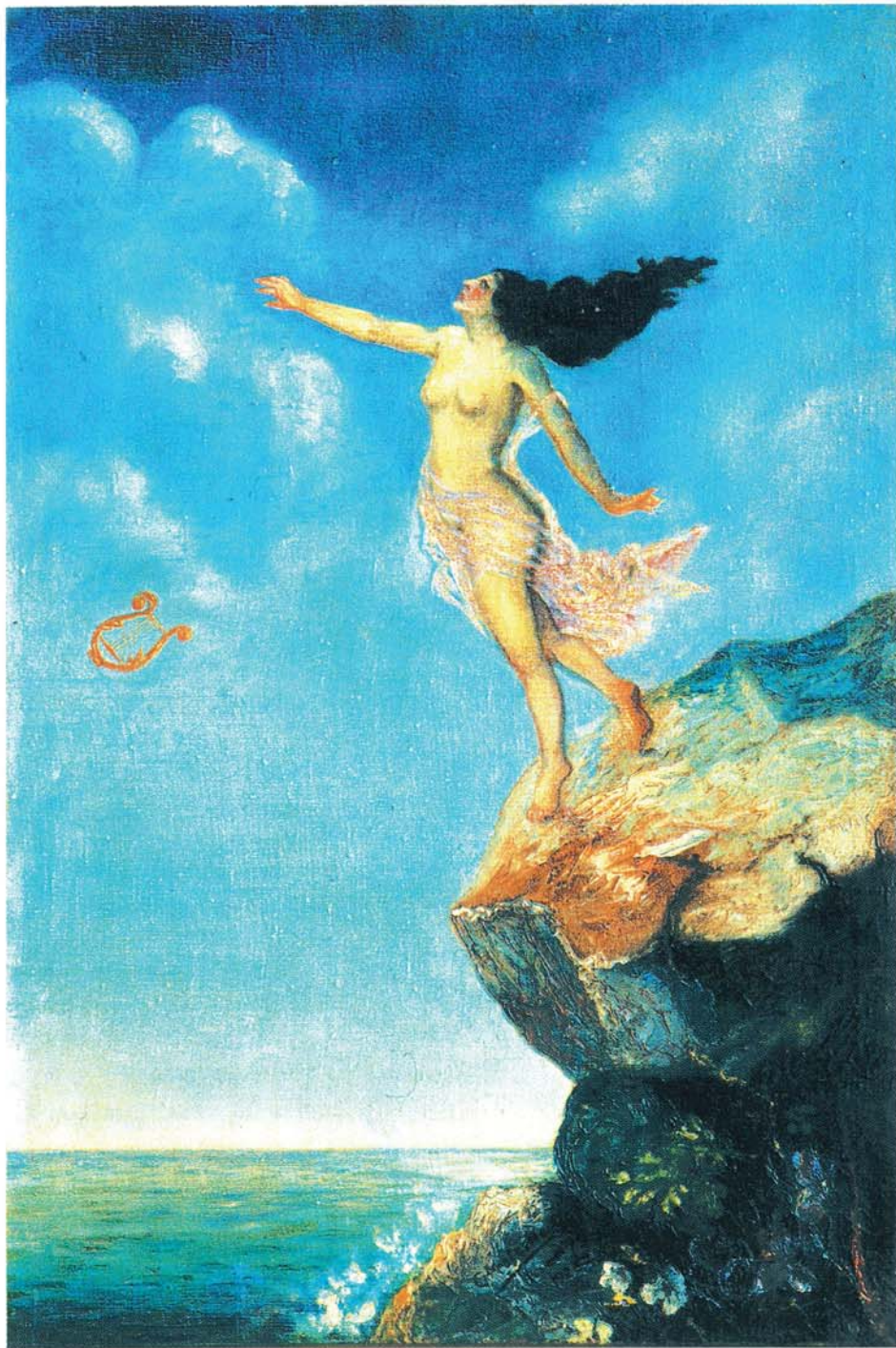


He was born in the city of Tegucigalpa on January 6, 1896; whereas, dedicating himself since very young to the artistic activity. Thru a scholarship that he obtained from the Government he left for Europe; however, this was cancelled the following year when the still young artist was not fully established in Paris. It is in this city that he paints the famous painting "The Forger" which won the Winter Gallery of Paris in 1921.

Afterwards he decided to move to Rome where he stayed for four years dedicated to free-lance learning, of a selfmade nature, following the impressionist line. The young honduran artist was well received and his works were on demand for his capacity in the interpretation of the fashionable schools.

When Montes de Oca decides to return to his country in 1925 the political and economic situation is highly critical and chaotic. The young painter feels sick, poor and depressed; thus, passing away on November 7, 1925 in the city of La Ceiba at the early age of 29 years old, two months after his arrival to Honduras.

Confucio Montes de Oca
(1896-1925)



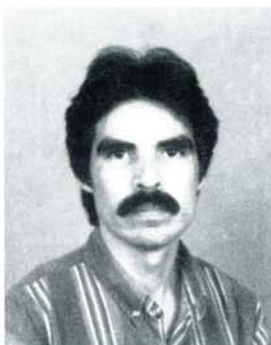
"La Safo"

1923 - Oleo sobre tela, 74 x 51 cms.

Originario de la ciudad de Santa Rosa de Copán, nació en el año de 1954. Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes y se desempeña actualmente como Sub-Director de la misma escuela.

Es uno de los fundadores del Grupo Zotz que ha aglutinado a los mas significativos pintores de la década de los años Setenta. En 1992 obtuvo Mención de Honor en el XII Salón de Pintura del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana.

Son muchísimas las exposiciones individuales y colectivas en las que ha participado en el país y en el extranjero. En 1992 fue seleccionado para participar en la Bienal de Costa Rica y en ese mismo año también asistió a la Bienal de Santo Domingo en la República Dominicana; en 1994 asistió a la 5 Bienal de Cuenca en la República de Ecuador. Fue invitado a participar en la Exposición de Galerías Expobienal Centroamericana de Arte que se realizó en Guatemala en Mayo de 1996, junto con otros pintores de la Galería Trío's.

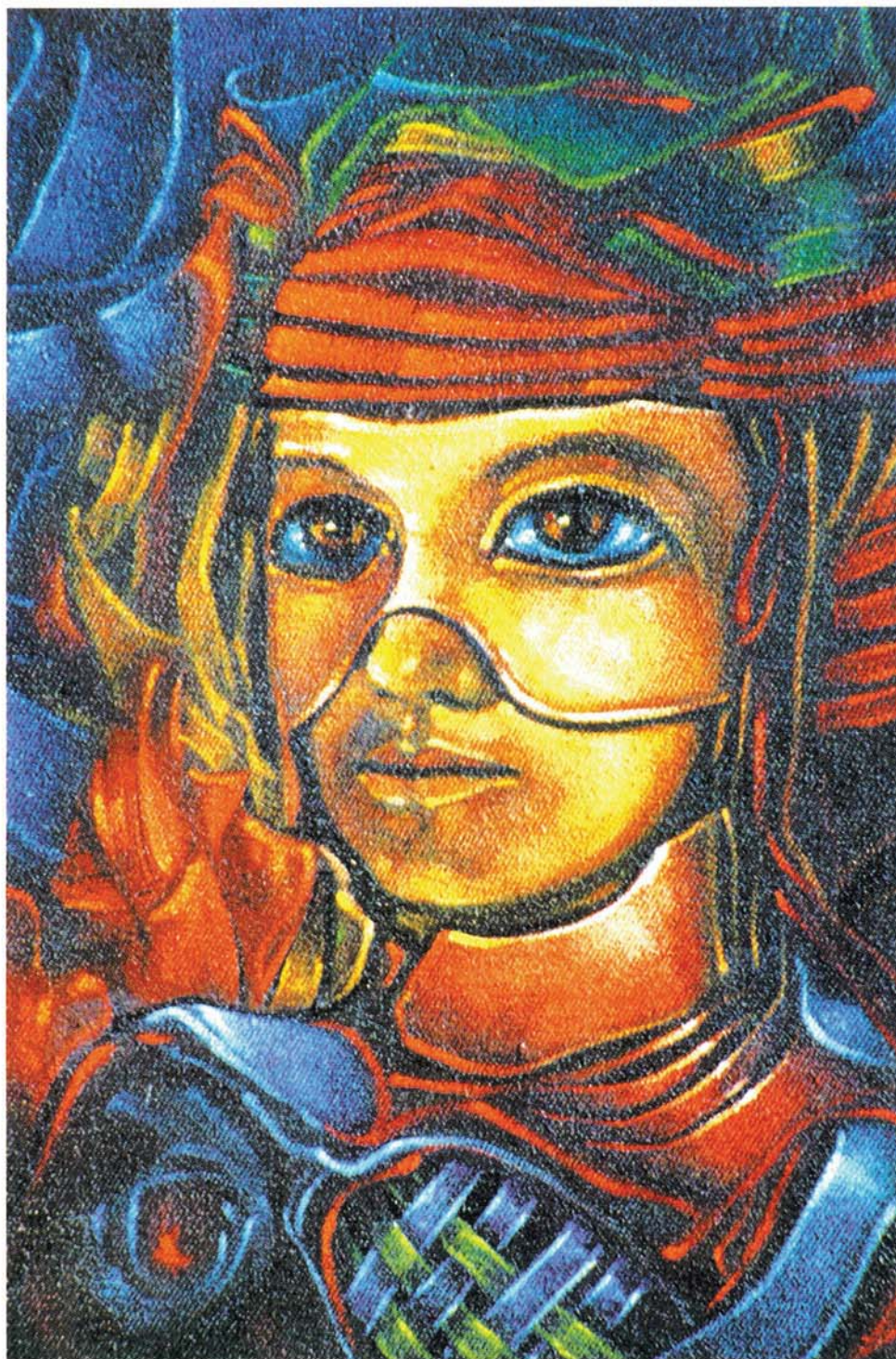


Native from the city of Santa Rosa de Copan where he was born in 1954. He graduated from the National School of Fine Arts and is currently holding the position of Deputy Director in the same school.

He is one of the founders of the Zotz Group which has agglutinated the most significant painters during the decade of the 70s. In 1992 he obtained the Honorary Mention at the XII Painting Gallery of the Honduran Institute for Interamerican Culture.

The individual and collective expositions in which he has participated, in the country and abroad, are countless. In 1992 he was chosen to participate at the Biennial in Costa Rica and in that same year he also presented his works at the Biennial in Santo Domingo, Dominican Republic. In 1994 he participated at the V Biennial in Cuenca, Ecuador. He was invited to show his paintings at the Biennial Exposition of Central American Art Galleries taking place in Guatemala on May 1996 along with other painters of Trío's Gallery.

Delmer Mejía



"Referencia Mágica "

- Oleo sobre tela, 85 x 71 cms.

Nació en Comayagüela el 7 de Abril de 1946. Inicio sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde obtuvo el título de Profesor de Artes Plásticas en 1964. Realizó otros estudios en el Instituto de Cultura Americana (ICA) en Nueva York y de Fotografía Artística en la Escuela de Artes Graficas en Costa Rica. Se desempeñó como Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes desde 1975 hasta en 1982.

Su primera exposición individual la realizó en el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana en 1967 y desde esa fecha ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Honduras y en el exterior.

Fue distinguido en 1965 con el Segundo Premio profesional de Jóvenes Pintores, en el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana. Participó en la V Bienal de Roma en Italia en 1971 y en la I Bienal de Sao Paulo en Brazil en 1978.

En 1981 recibió el Premio Nacional de Arte Pablo Zelaya Sierra.



He was born in Comayagüela on April 7, 1946. He began his studies at the National School of Fine Arts, obtaining his Degree as Plastic Arts Professor in 1964. He continued his studies at the American Culture Institute in New York and after he studied artistic photography at the Graphic Art School in Costa Rica. He assumed the position of Director of the National School of Fine Arts since 1975 until 1982.

His first individual exposition was held at the Honduran Institute for Interamerican Culture in 1967; hence, since that date he has participated in several individual as well as collective exhibitions in Honduras and abroad.

In 1965 he was honored with the Second Professional Prize for Young Painters at the Honduran Institute for Interamerican Culture. He participated in the V Biennial in Rome, Italy in 1971; and in the I Biennial in Sao Paulo, Brazil in 1978.

In 1981 he received the Pablo Zelaya Sierra National Art Prize.

Mario Mejía T.



"Cansancio Campesino "

1974 - Oleo sobre tela, 89 x 113 cms.

Oriundo del municipio de San Marcos de Colón en el departamento de Choluteca, nació en el año de 1944. Es un pintor autodidacta que desde sus primeros años dió a conocer su inclinación artística.

La temática principal en sus cuadros es la campiña hondureña con sus pueblos y su gente campesina. Pinta también a esos personajes folclóricos como vendedores en la calle, niños y vendedoras de flores.

Fue distinguido en 1987 con la Medalla de Oro y Gran Premio en la subasta de Gala Presidencial Pro-juguete Navideño.

En 1988 presentó una exposición individual en el Salón Cultural del Banco Atlántida que constituyó otro éxito mas para este artista. Ha participado como en treinta exposiciones en Miami, Estados Unidos y en muchas exposiciones colectivas en Panamá, El Salvador, Guatemala, España y otros países. En la actualidad tiene su propia galería de arte llamada CLACE'S en Tegucigalpa.



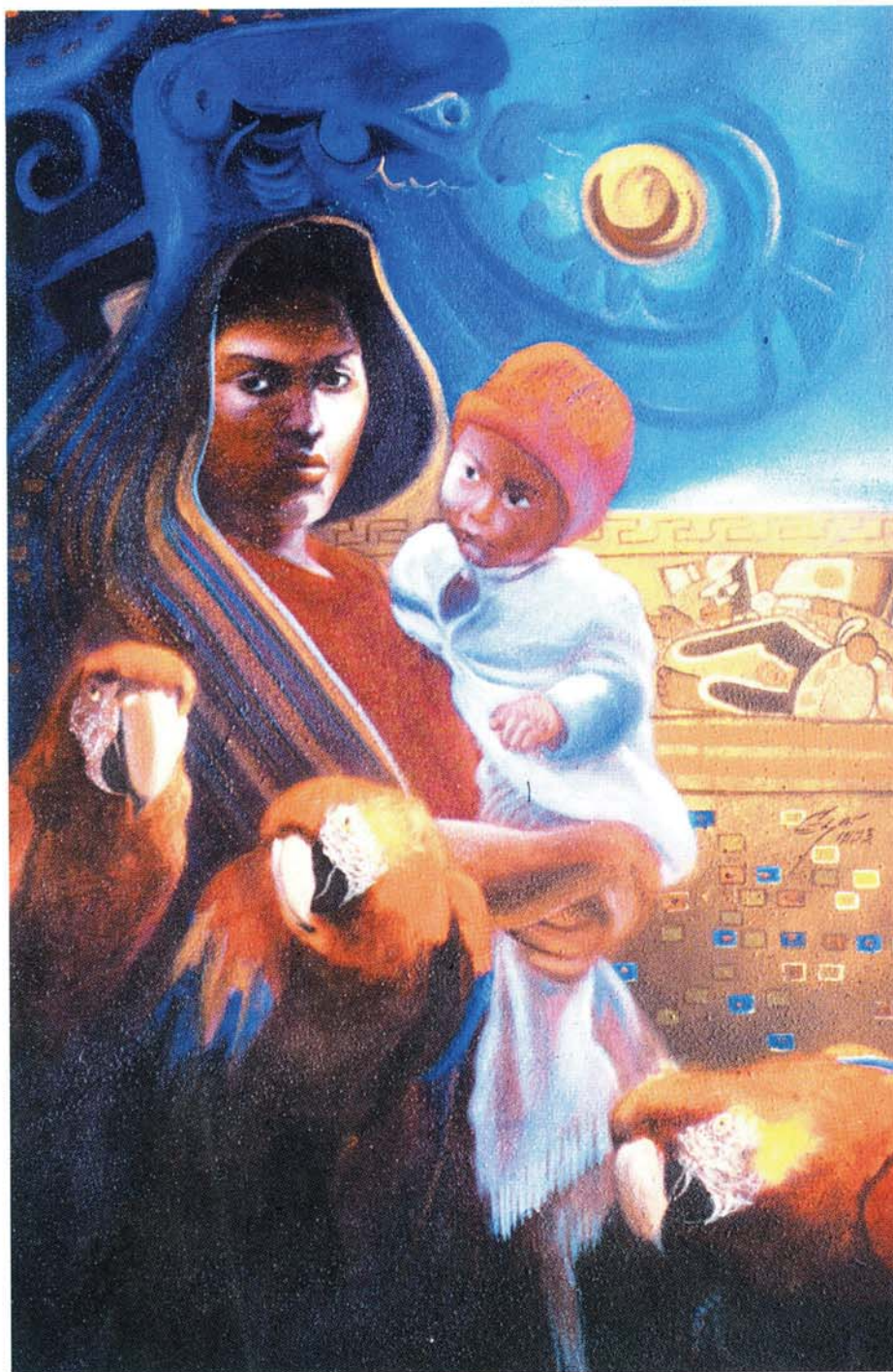
Native from the small town of San Marcos de Colón, Choluteca's Department where he was born in 1944. He is a selfmade painter who since his first years expressed his artistic predilection.

The main motif in his paintings is the honduran countryside with its towns and its peasants. He also paints those subjects such as sales people in the street, children and flower saleswomen.

He was honored in 1987 with the Gold Medal and Grand Prize at the Dinner-Auction held by the Presidential Gala in favor of the Christmas Toy.

In 1988 he presented an individual exposition at Banco Atlantida's Cultural Gallery which constituted another success for this artist. He has participated in about thirty exhibitions in Miami, Florida, U.S.A. and in many collective expositions in Panama, El Salvador, Guatemala, Spain and other countries. Currently, he is the owner of an art gallery called Clace's in Tegucigalpa.

César Ordóñez



"Maternidad Lenca con Guara "

1993 - Oleo sobre tela, 76 x 56 cms.

Originario del pueblo de Caridad en el departamento de Valle, nació el 25 de Agosto de 1947. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes y fue miembro del Taller de la Merced.

Se empezó a destacar como un pintor de un nuevo lenguaje propio desde 1968, obteniendo el Primer Premio de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y después en 1975 ganó el Gran Premio del Banco Central de Honduras. Fue Primer Premio Banco Atlántida en 1977 y Primer Premio Cervecería Hondureña en San Pedro Sula en 1986

En la década de los '80 fundó su propia galería llamada " Estudio Cinco". Es un artista que goza de mucho prestigio tanto en Honduras como en el exterior, considerándosele como uno de los pintores mas completos del país. Sus obras han sido exhibidas en Estados Unidos, México, Centro y Sur América y en algunos países europeos.

Sus mas recientes exposiciones han sido en la Galería Plástica Contemporánea en Guatemala en Marzo de 1996 y la que presentó en diciembre de 1996 en la Casa de América Latina de Bruselas en Bélgica.



Native from the town of Caridad, Valle's Department where he was born on August 25, 1947. He studied at the National School of Fine Arts and was a member to Workshop Studio La Merced.

He began to stand out as a painter who conveys a new, his own, language since 1968; herein, obtaining the First Prize at the National Autonomous University of Honduras. Subsequently, in 1975 he won the Grand Prize of the Central Bank of Honduras. In 1977 he was honored with the First Prize in Banco Atlantida and the First Prize Honduran Beer in San Pedro Sula in 1986.

During the 80s he founded his own gallery called "Studio Five". He is a highly renowned and prestigious artist in Honduras as well as abroad; hence, being considered as one of the most complete painters of the country. His works have been exhibited in the United States, Mexico, Central and South America and in some european countries.

His most recent expositions were held at the Contemporary Plastic Art Gallery in Guatemala in March 1996 and the one he presented in December 1996 at Latin American House in Bruxelles, Belgium.

Luis H. Padilla



"Figuras"

1996 - Oleo sobre tela, 50 x 45 cms.

Nació en Tegucigalpa el 14 de Septiembre de 1944. Realizó sus estudios en 1968 en la Escuela Nacional de Bellas Artes, desempeñándose después como Profesor de la Escuela. Obtuvo además el título de Ingeniero Civil en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Se considera a Ezequiel Padilla como el pintor hondureño de suma intensidad dramática, más directo y más profundo, de mayor coraje, que con el universalismo de su lenguaje dentro del expresionismo social nos ofrece una pintura de gran impacto, en que la construcción demerita el dibujo de línea para conducirlo al campo de lo interpretativo.

Son innumerables las exposiciones en las que ha participado en el país y en el exterior. Entre sus recientes exposiciones en 1992, está la Exposición Individual en el Museo Unión Panamericana, Muestra itinerante OEA en la Casa de América Latina en París, Francia; Exposición en Galería la Raza en San Francisco de California, en 1993 participación en la Exposición Colectiva en la Galería Arte Latino Americano en Miami, Estados Unidos. En Marzo de 1995 presentó una colección de cincuenta cuadros en Galería Portales en Tegucigalpa.

En 1970 obtuvo el Primer Premio, Salón de Pintura de la Alianza Francesa, en 1983 el Premio Itzamná de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en 1989 el Premio Unico de la Primera Bienal Nacional del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, en 1990 Mención Honorífica en la Competencia Internacional de Arte en Toronto, Canadá. En 1992 el Premio de la Organización de las Naciones Unidas en el Bicentenario de Francisco Morazán organizado a nivel centroamericano por el Ministerio de Relaciones Exteriores y en 1995 fué distinguido con la Corona de Oro José Miguel Gómez otorgado por la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño.



He was born in Tegucigalpa on September 14, 1944. He studied at the National School of Fine Arts in 1968; subsequently, performing scholar duties as Professor of this school. Besides, he earned the Degree of Civil Engineer at the National Autonomous University of Honduras.

Ezequiel Padilla is considered as the honduran painter with great dramatic intensity who is more direct and with more depth, with more courage; herein, whose universality of the language, within the social expressionism, offers us a painting of great impact in which the construction surpasses the drawing of lines that conduct it to the field of interpretation.

The exhibitions in which he has participated in the country and abroad are countless. Among his recent exhibitions, in 1992 is the Individual Exposition at the Panamerican Union Museum; Traveling Show American States Organization at the Latin American House in Paris, France; Exposition in the Race Gallery in San Francisco, California, U.S.A.; in 1993 his participation in the Collective Exposition in the Latin American Art Gallery in Miami, Florida, U.S.A. In March 1995 he presented a collection of fifty paintings at Portales Gallery in Tegucigalpa.

In 1970 he obtained the First Award at the Painting Gallery of the French Alliance, in 1983 the Itzamna Award of the National School of Fine Arts, in 1989 the Unique Award of the First National Art Biennial of the National Autonomous University of Honduras, in 1990 Honorary Mention at the International Art Contest in Toronto, Canada. In 1992 the Award of the United Nations Organization, in the Bicentennial for Francisco Morazan, organized at Central American level by the Foreign Affairs Ministry and in 1995 he was honored with the Jose Miguel Gomez Gold Crown granted by the Foundation for the Museum of Honduran Culture.

Ezequiel Padilla Ayestas



"El Retorno de Morazán "

1989 - Oleo sobre tela, 60 x 100 cms.

Oriundo de la ciudad de Choluteca nació el 18 de diciembre de 1941.

En el año de 1962 tuvo la oportunidad de conocer al pintor Max Euceda frecuentando su taller donde obtuvo sus primeros conocimientos sobre el uso de los colores, manejo de la luz y el empleo de la perspectiva. Orientado por el maestro Euceda, comenzó a pintar por espacio de cuatro años.

En 1966 consiguió una beca para la Escuela de Bellas Artes en Roma, donde permaneció por cinco años hasta finalizar sus estudios. Allí tuvo como principales maestros a Renato Guttuso y a Alberto Ziveri. Permaneció algunos años mas en Roma, donde recibió una beca del gobierno italiano para estudiar escultura en el Instituto Italo-Americano de Roma con el maestro Lorenzo Guerrini, quién le enseñó a trabajar de preferencia el mármol.

Ha expuesto en muchísimas galerías europeas y de preferencia en Roma y Milán. En Honduras ha presentado exposiciones en el Salón Cultural del Banco Atlántida, en Galería Portales, en Choluteca y en San Pedro Sula. Reside actualmente en Roma, Italia.



Native from the city of Choluteca where he was born on December 18, 1941.

In 1962, he had the opportunity to meet painter Max Euceda visiting his workshop where he gathered his first knowledge about the use of colors, handling of the light and the use of perspective. Guided by Maestro Euceda he began painting during four years.

In 1966, he won a scholarship to study at the Fine Arts School in Rome where he stayed for five years until he completed his studies. There he had Renato Guttuso and Alberto Ziveri as his main maestros. He stayed in Rome for several years more; herein, receiving a scholarship from the Italian Government to study sculpture at the Italo-American Institute in Rome with Maestro Lorenzo Guerrini, who taught him how to work the marble by preference.

He has exposed his works in many european galleries and by preference in Rome and Milan. In Honduras, he has presented exhibitions at Banco Atlantida's Cultural Gallery and Portales Gallery; and in the cities of Choluteca and San Pedro Sula. Currently he resides in Rome, Italy.

Efraín Portillo



"Vendiendo Frutas"

1996 - Óleo sobre tela, 49 x 59 cms.

Oriundo de la ciudad de San Pedro Sula, nació el 6 de Junio de 1952. En 1974 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, graduándose de Maestro en Artes Plásticas. Se caracteriza este artista porque en su obra manifiesta la constante búsqueda de nuevas formas de expresión.

Ha participado en numerosas muestras colectivas e individuales en el país y en el extranjero. En 1979 participó en la Bienal Xerox en Costa Rica y en la Exposición Colectiva de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en Washington, Estados Unidos. En 1988 volvió a formar parte de la exposición colectiva en New York, Estados Unidos y en 1989 en la Antigua en Guatemala.



Native from the city of San Pedro Sula where he was born on June 6, 1952. In 1974 he entered the National School of Fine Arts where he graduated as Plastic Arts Professor. This artist characterizes himself because in his work he portrays the constant search for new forms of expression.

He has participated in countless collective and individual shows in the country and abroad. In 1979 he exhibited at the Xerox Biennial in Costa Rica and in the Collective Exposition of the United Nations Organization in Washington, D.C., U.S.A. In 1988, he once more was part of the collective exposition in New York, U.S.A. and in 1989 in the city of Antigua Guatemala, in Guatemala.

Edwin Perdomo



"Niños"

1981 - Oleo sobre tela, 80 x 61 cms.



Carlos H. Ordóñez

(Fallecido)

Originario de Comayaguela nació el 7 de Febrero de 1944. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, egresando en 1969 con el título de Profesor de Artes Plásticas. Viajó a Costa Rica para recibir algunos cursos sobre Serigrafía y de Litografía Artística.

Participó en el Tercer Salón Anual de Pintura Centroamericana realizado en 1977 en la ciudad de Managua en Nicaragua. Fue invitado para participar en la exposición de la Sede de la Organización de Estados Americanos en Washington, D.C., en Estados Unidos y en la exposición realizada en la Universidad de Costa Rica.

Native from Comayaguela where he was born on February 7, 1944. He studied at the National School of Fine Arts where he graduated as Plastic Arts Professor in 1969. He traveled to Costa Rica to receive some courses in Silk-Screen Process and Artistic Lithography.

He participated in the Third Annual Gallery of Central American Painting held in 1977 in the city of Managua, Nicaragua. He was invited to participate in the Exposition of the American States Organization in Washington D.C., U.S.A. and in the exposition held at the University of Costa Rica.



José Luis Quezada

Oriundo de la ciudad de Olanchito en el departamento de Yoro, nació el 22 de septiembre de 1948. Desde su niñez se sintió atraído por la pintura, pero su vida transcurrió entre libros, escribiendo su poesía.

Realizó sus estudios sobre Filosofía en la Universidad Nacional de Costa Rica "Rodrigo Facio". En el año de 1991 retomó la pintura a la cual se ha dedicado con mucho ahinco. Es un pintor autodidacta con una fuerte inclinación por el arte, que lo ha hecho integrarse al movimiento artístico desde hace algún tiempo.

Ha participado en algunas exposiciones colectivas en el país y en la Antología de las Artes Plásticas de Honduras realizada en 1996.

Native from the city of Olanchito, Yoro's Department where he was born on September 22, 1948. Since his childhood he felt attracted to painting yet his life evolved surrounded by books, writing his poetry.

He studied philosophy at the "Rodrigo Facio" National University of Costa Rica. In 1991 he returned to painting to which he has been dedicating himself earnestly. He is a selfmade painter with a strong predilection for art which has guided him to integrate the artistic movement since some time ago.

He has participated in some collective expositions in the country and in the Honduran Plastic Art Anthology for 1996.



Sandra Pendrey

Originaria de Tegucigalpa, nació el 8 de Marzo de 1946. Realizó sus estudios en Honduras y en el extranjero.

Desde 1967 ha participado en forma colectiva en varias exposiciones en el país y en el exterior. En los años 1969 y 1970 trabajó en el Departamento de Arte y Producción de la University of Pittsburgh en Pennsylvania, Estados Unidos.

En 1994 participó en la Exposición de Pintura Centroamericana en la Galería Trío s en Tegucigalpa. Por varios años ha presentado sus obras en la Antología de Artes Plásticas que organiza la Embajada de España y la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En 1996 expuso en el Vigésimo Sexto Salón Nacional de Arte del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana. En Noviembre de este mismo año presentó la exposición individual ...Y nacieron del Maíz, en la Galería Portales de Tegucigalpa.

Fué distinguida con Mención Honorífica en el Sexto Salón Nacional de Arte de 1968 del Insituto Hondureño de Cultura Interamericana. Algunas de sus pinturas ha sido seleccionadas para la emisión de sellos postales Conmemorativos al Día de la Madre.

Native from Tegucigalpa where she was born on March 8, 1946. She studied in Honduras and abroad.

Since 1967 she has participated collectively in several expositions in the country and abroad. During 1969 and 1970 she worked in the Art and Production Department at the University of Pittsburgh in Pennsylvania, U.S.A.

In 1994 she participated in the Central American Painting Exposition at Trio's Gallery in Tegucigalpa. During several years she has presented her works in the Plastic Art Anthology that is organized by the Spanish Embassy and the National School of Fine Arts.

In 1996 she showed her work at the Twentysixth National Art Gallery of the Honduran Institute for Interamerican Culture. In November of that same year she presented the individual exposition...And They Were Born From Corn at Portales Gallery in Tegucigalpa.

She has received an Honorary Mention in the Sixth National Art Gallery in 1968 of the Honduran Institute for Interamerican Culture. Some of her paintings have been selected for the issuance of postal stamps commemorative for Mother's Day.



Marco Antonio Rosa

(1899-1983)

Originario de la ciudad de Tegucigalpa, nació en el año de 1899. Fué un artista autodidacta quién se dedicó muy particularmente a la pintura religiosa y fué también retratista de varios próceres del país.

Native from the city of Tegucigalpa where he was born in 1899. He was a selfmade artist who dedicated himself particularly to religious painting. Also, he was a portrait artist painting several historic leaders of the country.



Luis Rietti Matheu

Originario de Tegucigalpa desde muy pequeño se sintió atraído por el arte, pintando a la edad de 14 años su primer cuadro al oleo El Corazón de Jesús, dedicándose después a pintar rostros familiares. Se ganó una beca para realizar estudios por dos años en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Native from Tegucigalpa. Since very little he felt attracted to pictorial art painting at age 14 his first oil painting "The Heart of Jesus"; subsequently, dedicating himself to paint familiar faces. He won a scholarship to study for two years at the National School of Fine Arts.

Por razones de trabajo se trasladó a vivir al Puerto de La Ceiba, donde ha fijado su residencia, habiendo dejado la pintura para dedicarse a los negocios, pero hace cinco años ha retornado al arte al cual se ha dedicado con mucha disciplina.

Due to working activities he moved to the Port of La Ceiba where he has established his residence. For a while, he left painting to dedicate himself to business activities but since five years ago he returned to art. Since then he has dedicated himself to pictorial art with strong discipline.

La obra de este artista asciende aproximadamente a unos 300 cuadros de los cuales muchos están en colecciones privadas. Actualmente se está preparando para presentar una exposición dentro de algunos meses en La Ceiba, Tegucigalpa y San Pedro Sula. Luis tiene un hermano llamado Marco que también se dedica a pintar y que goza de mucho prestigio en el campo artístico.

The work of this artist comprises about 300 paintings of which many of them are in private collections. Currently, he is preparing himself to present an exposition in the next following months in La Ceiba, Tegucigalpa and San Pedro Sula. Luis has a brother named Marco who is also dedicated to painting and has a solid prestige in the artistic arena.



Angel G. Reyes

Nació en Marzo de 1950 en el pueblo de Langue en el departamento de Valle. Se trasladó a Tegucigalpa para ingresar a la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1988. Viajó en los años '90 a Guatemala para continuar sus estudios en la Escuela de Arte de la Universidad de San Carlos en Guatemala.

Sus temas predilectos lo constituyen la figura femenina y también los motivos campesinos, las escenas campestres y urbanas. En su técnica usa el puntillismo para lograr una textura visual en sus cuadros.

Su participación en exposiciones colectivas se han realizado en las ciudades de Tegucigalpa, San Pedro Sula y Choluteca. En el exterior participó en 1992 en la Exposición colectiva en el Salón de Arte de la USAC en Guatemala. En el Décimo Quinto Salón Hondureño de Arte en el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana realizado en Agosto de 1996, fue distinguido con el Gran Premio.

He was born on March 1950 in the town of Langue, Valle's Department. He moved to Tegucigalpa to enter the National School of Fine arts in 1988. During the 90s he traveled to Guatemala to continue his studies at the Art School at the San Carlos University in Guatemala.

His preferred themes are constituted by the feminine figure. He also favors peasant motifs and countryside as well as urban scenes. In his technique, he utilizes the puntillismo to achieve a visual texture in his paintings.

His participation in collective expositions has been in the cities of Tegucigalpa, San Pedro Sula and Choluteca. Abroad he presented his works in 1992 at the collective exposition at USAC's Art Gallery in Guatemala. In the XV Honduran Art Gallery at the Honduran Institute for Interamerican Culture celebrated in August 1996 he was honored with the Great Award.



Oscar René Portillo

Originario de la ciudad de Santa Bárbara nació en el año de 1955. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde en 1976 obtuvo el título de Profesor de Artes Plásticas. Continuó sus estudios en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán egresando en 1982.

Se especializa este artista porque pinta sus obras sobre material de junco en vez de tela, con lo cual le imprime cierta originalidad a su trabajo, usando también la forma circular.

En 1990 realizó su primera exposición individual en el Salón Cultural del Banco Atlántida, presentándola en ese mismo año en el Centro Cultural de San Pedro Sula. Ha participado en varias exposiciones en el país y en el exterior en Costa Rica y en México.

Native from the city of Santa Barbara where he was born in 1955. He studied at the National School of Fine Arts where he graduated in 1976 as Plastic Arts Professor. He continued his studies at the Francisco Morazan National Pedagogical University and he graduated in 1982.

This artist specializes in painting his works over rush, reed material instead of cloth with which he conveys originality to his work; herein, also using the circular form.

In 1990 he held his first individual exposition at Banco Atlantida's Cultural Gallery; subsequently, presenting it that same year in San Pedro Sula's Cultural Centre. He has participated in several expositions in the country and abroad in Costa Rica and Mexico.



Roberto Sánchez

(1916-1982)

Nació en Tegucigalpa en el año de 1916. Realizó sus estudios sobre el arte en la Academia de Giovanni Ardini en Roma, Italia. Se dedicó especialmente a la escultura, aunque también dominó la pintura.

Su mayor aportación a la pintura fue la de haber sido Co-fundador de la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1940

He was born in Tegucigalpa in 1916. He studied art at Giovanni Ardini Academy in Rome, Italy. He dedicated himself specially to sculpture although he also dominated painting.

His greatest contribution to pictorial art was to be a co-founder of the National School of Fine Arts in 1940.



Pastor Sabillón

Nació el 23 de diciembre de 1949 en Santa Cruz de Yojoa en el departamento de Cortés. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, egresando en 1971. Después de algunos años se trasladó al Japón en 1982, donde se especializó en Cerámica, regresando después como profesor en la Escuela de Bellas Artes. Ha participado en muchas exposiciones a nivel nacional e internacional.

En 1987 fué distinguido con el Premio del primer lugar del Concurso de Cerámica y Escultura del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana. En 1988 ganó el Primer lugar en el Segundo Concurso de Cerámica y Escultura.

He was born on December 23, 1949 in Santa Cruz de Yojoa, Cortes' Department. He studied at the National School of Fine Arts where he graduated in 1971. After some years he moved to Japan in 1982 where he specialized in Ceramics. Upon his return to the country he served as Professor at the National School of Fine Arts. He has taken part in many exhibitions at national and international levels.

In 1987 he was honored with an Award obtaining the First Prize at the Ceramic and Sculpture Contest of the Honduran Institute for Interamerican Culture. In 1988 he won the First Place in the Second Contest of Ceramic and Sculpture.



Roy Renee

Oriundo de San Pedro Sula este joven pintor autodidacta se inclina por la técnica de la acuarela, siendo sus temas elegidos los costumbristas, la vida del campesino y de preferencia en los campos bananeros.

Su primera exposición individual la realizó en 1988 en San Pedro Sula.

Actualmente tiene su propio taller en el municipio de Choloma, departamento de Cortés, donde imparte clases de arte a los jóvenes entre los 14 y 16 años que desean tener conocimientos sobre la pintura.

Native from San Pedro Sula, this young selfmade painter prefers the water color technique; whereas, his selected themes are the customs, peasant life and, by preference these being located in the banana fields. His first individual exposition was held in 1988 in San Pedro Sula.

Currently he has his own workshop at the Municipality of Choloma, Cortes' Department where he gives classes to youngsters, between the ages of 14 and 16 years, that wish to acquire knowledge about painting.

Originario de la ciudad de Gracias en el departamento de Lempira, nació el 27 de Enero de 1941. En 1967 egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes, graduándose como Maestro de Artes Plásticas. Posteriormente en 1968 realizó estudios de restauración de monumentos y centros históricos en Florencia, Italia. Su estadía en México se refleja en la gran influencia del indigenismo procedente de la escuela muralista mexicana, regresando a Honduras a inicios de la década de los '70.

En la década de los '80 viajó España e Italia para continuar sus estudios y encontrar su propio lenguaje de expresión, pero siempre conservando las influencias del pasado.

En sus treinta años de dedicación a la pintura, ha cosechado muchos triunfos, pero quizás su mayor contribución al arte, es la fundación del Taller Cerquín, donde brinda orientación a los jóvenes que buscan la creación artística encaminada hacia la problemática de la identidad y que desean formar parte del entorno cultural-artístico.

Se desempeñó como director de Artes Plásticas en SECTUR en el período de 1976-83; como encargado de las funciones educativas del Museo Nacional en 1984 y como Agregado a la Embajada de Honduras en México en 1986.

Desde su primera exposición en 1965, ha participado en muchísimas mas, en el país y en el extranjero. Su mas reciente exposición la presentó a principios de este año en el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana.



Native from the city of Gracias, Lempira's Department where he was born on January 27, 1941. In 1967 he graduated from the National School of Fine Arts as Plastic Arts Professor. Subsequently, in 1968 he studied restoration of monuments and historic centers in Florence, Italy. His stay in Mexico is reflected by the great influence of indigenous roots coming from the mexican muralist school. Begining the 70s he returned to Honduras.

During the 80s, he traveled to Spain and Italy to continue his studies and to find his own language of expression but always maintaining the influences of the past.

During his thirty years dedicated to painting, he has accumulated many rewards but maybe his greatest contribution to art lies in the foundation of the Workshop named Cerquin. There, he brings guidance to youngsters that search for the artistic creation guided towards the identity problem and that wish to become part of the cultural-artistic surrounding.

He served as Director for Plastic Arts in SECTUR during 1976-83; he was in charge of the scholastic functions of the National Museum in 1984; and performed Attaché duties at the Honduran Embassy in Mexico in 1986.

Since his first exposition in 1965, he has participated in several others in the country and abroad. His most recent exhibit was presented in the begining of this year at the Honduran Institute for Interamerican Culture.

César Rendón



"Mujer Garífuna"

1978 - Oleo sobre tela, 98 x 80 cms.

Es originario de la ciudad de San Pedro Sula en el departamento de Cortés, nació en el año de 1925. Después de haber egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, se trasladó a México para estudiar en la Academia de San Carlos. Tuvo la gran oportunidad de trabajar como discípulo de Diego de Rivera en los murales de la Ciudad Universitaria y también con Juan O'Gorman.

En 1954 ganó el Premio Nacional de Arte Pablo Zelaya Sierra y se desempeñó como profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes. A principios de la década de los sesenta viajó a España integrándose con los grupos de la Academia de San Fernando. En 1958 expuso en la Galería de la Editora Nacional de Madrid, en la cual logró muchos éxitos. Posteriormente se trasladó a Francia para estudiar a los modernistas de la Escuela de París.

Como Agregado Cultural del país ha residido por muchos años en España, Italia e Inglaterra, viajando con frecuencia a Honduras donde realiza algunas exposiciones para dar a conocer sus más recientes obras.

El Maestro Ruiz Matute es expositor permanente en la Fundación para el Museo del Hombre Hondureño en Tegucigalpa. Una de sus obras clásicas es el Mural realizado para el edificio Principal del Banco Atlántida, donde el artista desarrolla los períodos culminantes de la historia de nuestro país y del banco.



Native from the city of San Pedro Sula, Cortes' Department where he was born in 1925. After graduating from the National School of Fine Arts, he moved to Mexico to pursue studies at the San Carlos Academy. He had the opportunity to work as Diego de Rivera's disciple in the murals for the University. He also worked with Juan O'Gorman.

In 1954 he won the Pablo Zelaya Sierra National Award and performed scholar duties as professor at the National School of Fine Arts. In the early 60s he traveled to Spain incorporating himself with the groups of San Fernando Academy. In 1958 he held an exposition at the National Edition Gallery of Madrid, in which he was highly successful. Subsequently, he moved to France to study the modernists of the School of Paris.

As Cultural Attaché of the country he has resided for many years in Spain, Italy and England; thus, traveling frequently to Honduras where he presents some exhibitions to expose his most recent works.

Maestro Ruiz Matute is a permanent expositor at the Foundation for the Museum of Honduran Culture in Tegucigalpa. One of his classic works is the mural located in Banco Atlantida's main building; whereas, the artist develops the highlight periods of the history of our country and the Bank.

Miguel Ángel Ruiz M.



"Lázaro"

Oleo sobre tela, 60 x 100 cms.

Originario de Tegucigalpa nació el 24 de Febrero de 1942. Realizó sus estudios en la Universidad Tecnológica de Delf en Holanda, donde obtuvo el título de Ingeniero Hidráulico. Su inclinación por la pintura lo hizo estudiar en cursos libres en la Escuela Nacional de Bellas Artes con el maestro Mario Castillo. Han influido en su carrera artística las enseñanzas y orientaciones de otros grandes pintores, como Miguel Angel Ruiz Matute y Gregorio Sabillón.

Desde 1980 que presentó su primera exposición personal, ha participado en muchas exposiciones individuales y colectivas en diversas galerías en el país. En el exterior ha expuesto en Arte de Honduras en Cayman Gallery, en 1984 en Nueva York y en 1985 en el Palacio de Congresos y Exposiciones Sala Joan Miro en Madrid, España. En 1995 presentó una de sus mas recientes exposiciones en la Galería Portales en Tegucigalpa.

En 1980 fue distinguido con el Segundo Premio en el Certamen de Pintura Nacional Esso, logrando también en 1982 el Primer Premio en el Tercer Salón de Pintura Regional que tuvo lugar en San Pedro Sula. Por su labor como promotor cultural recibió la Hoja de Laurel de Oro del Ministerio de Cultura.



Native from Tegucigalpa where he was born on February 24, 1942. He studied at the Delf Technological University in Holland where he earned a Degree as Hydraulic Engineer. His preference for painting made him study free-lance courses at the National School of Fine Arts with Maestro Mario Castillo. Other great painters' teachings and guidances, such as Miguel Angel Ruiz Matute and Gregorio Sabillon, have influenced him in his artistic career.

Since 1980, when he presented his first personal exposition, he has participated in many individual and collective exhibitions in the diverse galleries located throughout the country. Abroad he has exposed in Honduran Art at Cayman Gallery, in 1984 in New York and in 1985 at the Joan Miro Palace for Events and Gallery for Expositions in Madrid, Spain. In 1995 he presented one of his most recent expositions at Portales Gallery in Tegucigalpa.

In 1980 he was honored with the Second Award at the Esso National Painting Contest. In 1982 he received the First Award in the Third Regional Painting Gallery celebrated in San Pedro Sula. For his work as cultural promoter he received the Golden Laurel Leaf from the Cultural Ministry.

Marco A. Rietti



"Juicio del Enigma"
1992 - Oleo sobre tela, 91 x 152 cms.

Nació en el año 1933 en Tegucigalpa. Entre las mujeres pintoras fue una de las grandes pioneras. Recién egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes se expresó dentro del lenguaje del impresionismo, pero a medida que fue adquiriendo una mayor experiencia y madurez en su trabajo, se inclinó hacia el lenguaje del expresionismo, donde además de la expresión de sus visiones, consideró las evidencias críticas del entorno social.

Su trabajo artístico se vio interrumpido por su dedicación a la docencia, que en cierta forma la limitó en el desarrollo mas profesional de su labor artística.

Fue catedrática de la Escuela Nacional de Bellas Artes y Co-fundadora del Teatro Nacional.



She was born in Tegucigalpa in 1933. She was one of the great pioneers amongst women painters. Having recently graduated from the National School of Fine Arts, she expressed herself within the language of impressionism but while she was acquiring a greater experience and maturity in her work, she preferred the language of expressionism. Mainly because it allowed her the expression of her visions and the critical evidences of the social surrounding.

Her artistic work was interrupted by her dedication to scholar activities of different nature which, in a certain way, limited her in developing her artistic work more professionally.

She performed scholar diuties as professor at the National School of Fine Arts and Co-founder of The National Theater.

Nury Reina de Toffee

(Fallecida)



"La Venus"

Oleo sobre tela, 130 x 67 cms.

Oriundo del pueblo de Santa Clara en el departamento de Santa Bárbara, nació el 14 de febrero de 1919. Es un artista autodidacta que se dedicó al dibujo desde su niñez.

Se inició formalmente en el arte en 1972 siendo su técnica el dibujo en plumilla. Se dedica también a la técnica del pirograbado en madera y en cuero.

Ha participado en varias exposiciones colectivas en el país y en forma individual presentó en 1984 una exposición en el Salón Cultural del Banco Atlántida.



Native from the town of Santa Clara, Santa Barbara's Department where he was born on February 14, 1919. He is a selfmade artist who has been dedicated to drawing since his childhood.

Officially he began his artistic career in 1972 and his technique consists in drawing with ink. He also performs the technique of pyroengraving in wood and leather.

He has participated in several collective expositions in the country. Individually, he presented an exhibit in 1984 at Banco Atlantida's Cultural Gallery.

Moisés Rodríguez



"Retrato Doña Dora"

1982 - Dibujo en plumilla, 24 x 16 cms.

Originario del municipio de Cantarranas en el departamento de Francisco Morazán, nació el 9 de Abril de 1946, iniciándose en el arte pictórico desde muy temprana edad. En 1968 logró conseguir una beca para realizar estudios en el Museo de Arte de Boston, en Estados Unidos donde permaneció por tres años; obteniendo la Licenciatura en Artes Plásticas. Después se trasladó a la ciudad de Miami para estudiar en el Museo Metropolitano de Coral Gables.

Actualmente reside en Miami donde tiene su taller de pintura, pero viaja con mucha frecuencia a Honduras para exponer en algunas galerías y para conservar su identidad nacional. En 1991 expuso en la Galería Collection en San Pedro Sula.

Se le considera como uno de los exponentes de la pintura costumbrista con fuerte contenido social que ha demostrado su talento no solo en su país, sino que goza del reconocimiento y prestigio a nivel internacional.

La trayectoria artística de este pintor es muy impresionante porque ha logrado exponer con mucho éxito en el Museo de las Casas Reales de Santo Domingo, en el Museo de Luxemburgo en París, Francia; en la Galería Municipal de Jerusalén, Israel; en el Museo del Obispado de Monterrey y en el Museo Carrillo Gill en México, D.F.; además en Alemania, Japón, España y Venezuela.



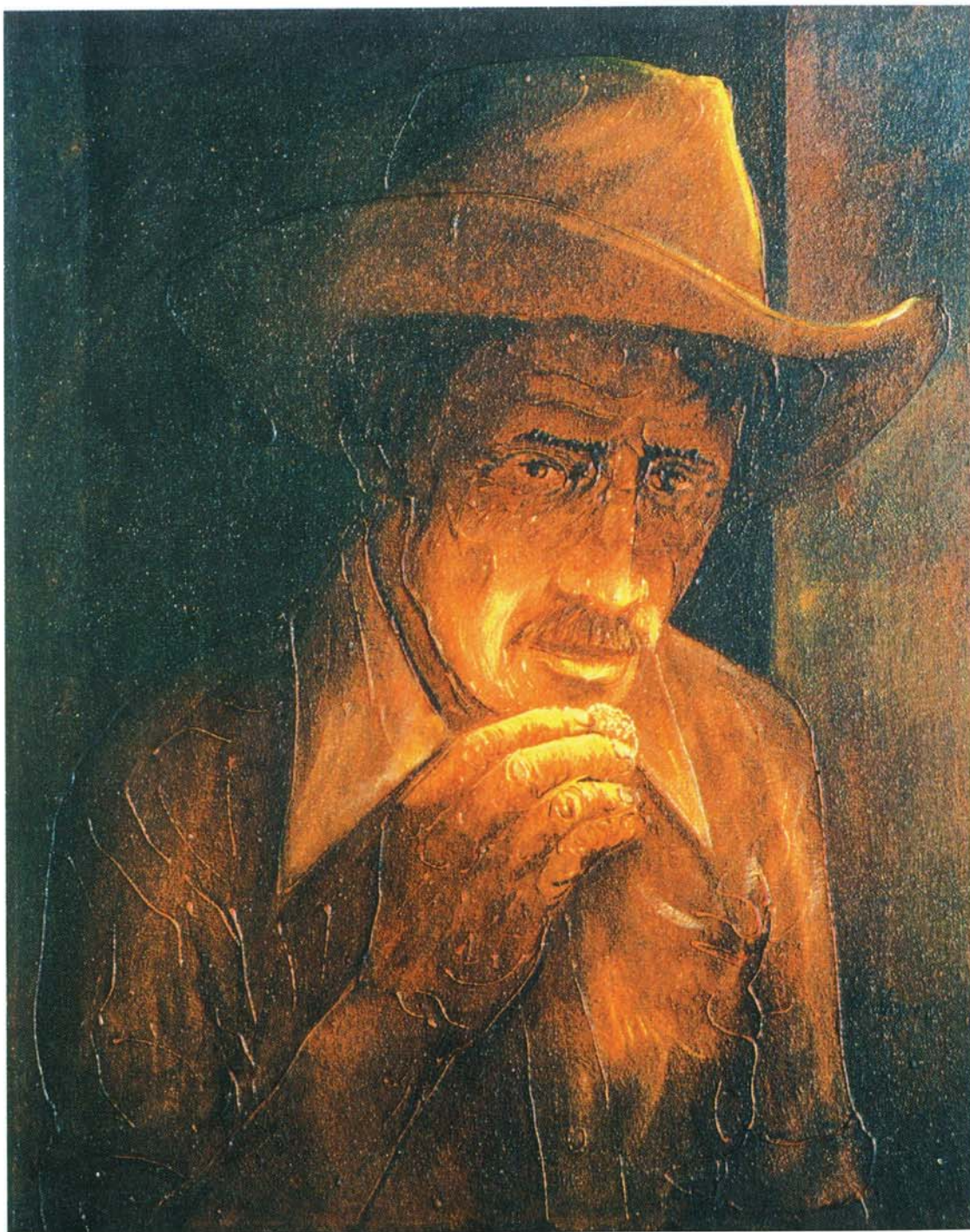
Native from the small town of Cantarranas Municipality, Francisco Morazan's Department where he was born on April 9, 1946. He involved himself in the pictorial art since a very early age. In 1968 he obtained a scholarship to study at the Museum of Art in Boston, Massachusetts, U.S.A. where he stayed for three years; thus, graduating as Bachelor of Arts in Plastic Arts. Subsequently, he moved to the city of Miami to study at the Metropolitan Museum of Coral Gables.

Currently, he resides in Miami where he owns his painting workshop but travels frequently to Honduras to expose his works in some galleries. In 1991 he exhibited at the Collection Gallery in San Pedro Sula.

He is considered as one of the expositors of custom painting with strong social content. Such style has proved his talent not only in his country but rather that he is a renowned and prestigious artist at an international level.

The artistic path of this painter is very impressive because he has been able to successfully expose his works at the Royal Houses Museum in Santo Domingo; Luxembourg Museum in Paris, France; Jerusalem Municipal Gallery, Israel; Bishop Museum in Monterrey and Carrillo Gill Museum in Mexico City. Besides having presented exhibits in Germany, Japan, Spain and Venezuela as well.

Manuel Rodríguez



"Campesino"
Oleo sobre tela, 60 x 50 cms.

Este Maestro de gran trayectoria nació el 28 de Diciembre de 1945 en Chamelecón, San Pedro Sula, en el departamento de Cortés. En los años '60 inició sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde siendo aún un estudiante ganó el Gran Premio Nacional del V Salón de Pintura del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana.

En 1968 viajó a España residiendo por mas de 20 años en Barcelona y Cataluña, en donde logró consolidar su trayectoria artística, exponiendo en prestigiadas y reconocidas galerías de arte. En exposiciones individuales en la Galería Taller de Picasso (1971) y en la Galería Gaudí (1977, 1978 y 1981) en Barcelona; en la Galería Arambol en Madrid (1986), en la Sala Vayreda-Olot en Gerona, en la Galería Xarxa D'Art-Tossa de Mar en Costa Brava (1992).

Ha participado en innumerables exposiciones colectivas en su mayor parte en España y otros países de Europa; también ha expuesto en Brasil, Estados Unidos, Venezuela, Japón y en Centro América.

A partir de los años '90 ha viajado con mucha frecuencia a Honduras donde ha presentado varias exposiciones en la Galería Portales de Tegucigalpa, así como también en San Pedro Sula. Actualmente ha fijado su residencia en Tegucigalpa.

Entre otras distinciones que ha recibido está el Segundo Premio en la XII Exposición Provincial de Barcelona y Mención Honorífica en el Premio Sala Clará de Olot, Gerona en España. El Maestro Sabillón está considerado como uno de los mas talentosos artistas de la plástica hondureña.



Gregorio Sabillón

This maestro of great trayectory was born on December 28, 1945 in Chamelecon, San Pedro Sula, Cortes' Department. During the 60s he began his studies at the National School of Fine Arts; whereas, while still a student he won the Grand National Award of the V Painting Gallery at the Honduran Institute for Interamerican Culture.

In 1968 he traveled to Spain residing for more than 20 years in Barcelona and Cataluña where he consolidated his artistic path exposing in prestigious and renowned art galleries. He exhibited individually at Picasso Workshop Gallery (1971) and Gaudi Gallery (1977, 1978 and 1981) in Barcelona; Arambol Gallery in Madrid (1986); Vayreda-Olot Saloon in Gerona; Xarxa D'Art-Tossa de Mar Gallery in Costa Brava (1992).

He has participated in countless collective expositions mostly in Spain and other european countries. He has also exhibited his works in Brazil, United States, Venezuela, Japan and in Central America.

Since the 90s he has been frequently traveling to Honduras where he has held several exhibits at Portales Gallery in Tegucigalpa as well as in San Pedro Sula. Currently, he has established his residence in Tegucigalpa.

Among other honors he has received are the Second Award at the XII Provincial Exposition of Barcelona and Honorary Mention at Santa Clara de Olot Award. Gerona, Spain. Maestro Sabillon is considered as one of the most talented artists within the honduran plastic arts.



"Niñas con Palomas"

Oleo sobre tela, 62 x 83 cms.

Originario de Oppeln, Alta Silesia en Alemania, nació el 30 de Septiembre de 1919. Desde muy niño mostró sus aptitudes hacia el dibujo, la pintura y la música.

Llegó a Honduras en los años '40 apartándose de su actividad artística, para dedicarse a otros trabajos relacionados con las empresas comerciales y turísticas. Fue hasta en 1981 que se decidió a pintar sus obras en acuarela en forma seria y dedicada, siendo su amigo el pintor Maury Flores, quién logró convencerle infundiéndole ánimo, para que pudiera expresarse en su propio estilo.

Su primera exposición la realizó en Noviembre de 1982 en la Galería Espacio de la Alianza Francesa. Fué invitado a exponer en el Salón de la Organización de las Naciones Unidas en Tegucigalpa a principios de 1983. Fué miembro de la Directiva del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana por muchos años, cooperando en la difusión del arte.

En Agosto de este año como un homenaje póstumo al artista, el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana inauguró en su Galería de Arte, el "Décimoquinto Salón Hondureño de Arte Horst Schiftan".



Native from Oppeln, Alta Silesia in Germany where he was born on September 30, 1919. Since a very early age he showed his aptitudes towards drawing, painting and music.

During the 40s, he arrives in Honduras keeping away from his artistic activity to dedicate himself to other duties related with commercial and touristic businesses. It was until 1981 that he painted his works in water colors in a serious and dedicated way; herein, being his friend painter Maury Flores who convinced him so that he could express himself in his own style.

He held his first exposition on November 1982 at Espacio Gallery in the French Alliance. He was invited to exhibit at the United Nations Organization Gallery in Tegucigalpa beginning 1983. He was a member of the Directive Council at the Honduran Institute for Interamerican Culture during many years helping in the dissemination of the arts.

In August of this year, as posthumous homage to the artist, the Honduran Institute for Interamerican Culture inaugurated in its Art Gallery the "Horst Schiftan Fifteenth Honduran Art Gallery".

Horst Schiftan
(1919-1990)



"La Hacienda"

1989 - Acuarela, 53 x 74 cms.

Oriundo de Erandique en el departamento de Lempira, nació el 15 de Junio de 1972. Se trasladó a Tegucigalpa donde inició sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes egresando con el título de Maestro de Artes Plásticas.

Las obras de este artista se caracterizan por su realismo mágico, donde remarca los aspectos de la identidad nacional, haciendo énfasis en el grupo étnico de los lenca, con sus tradiciones y costumbres.

Su primera exposición individual la realizó en 1995 con una colección de 35 pinturas y 5 esculturas, en la Galería Itzamná en el Hotel Copantl en San Pedro Sula. Participó también en el V Salón Nacional de Pintura en el Centro Cultural Sampedrano. En 1995 expuso colectivamente con otros artistas, en el Salón Cultural del Banco Atlántida.

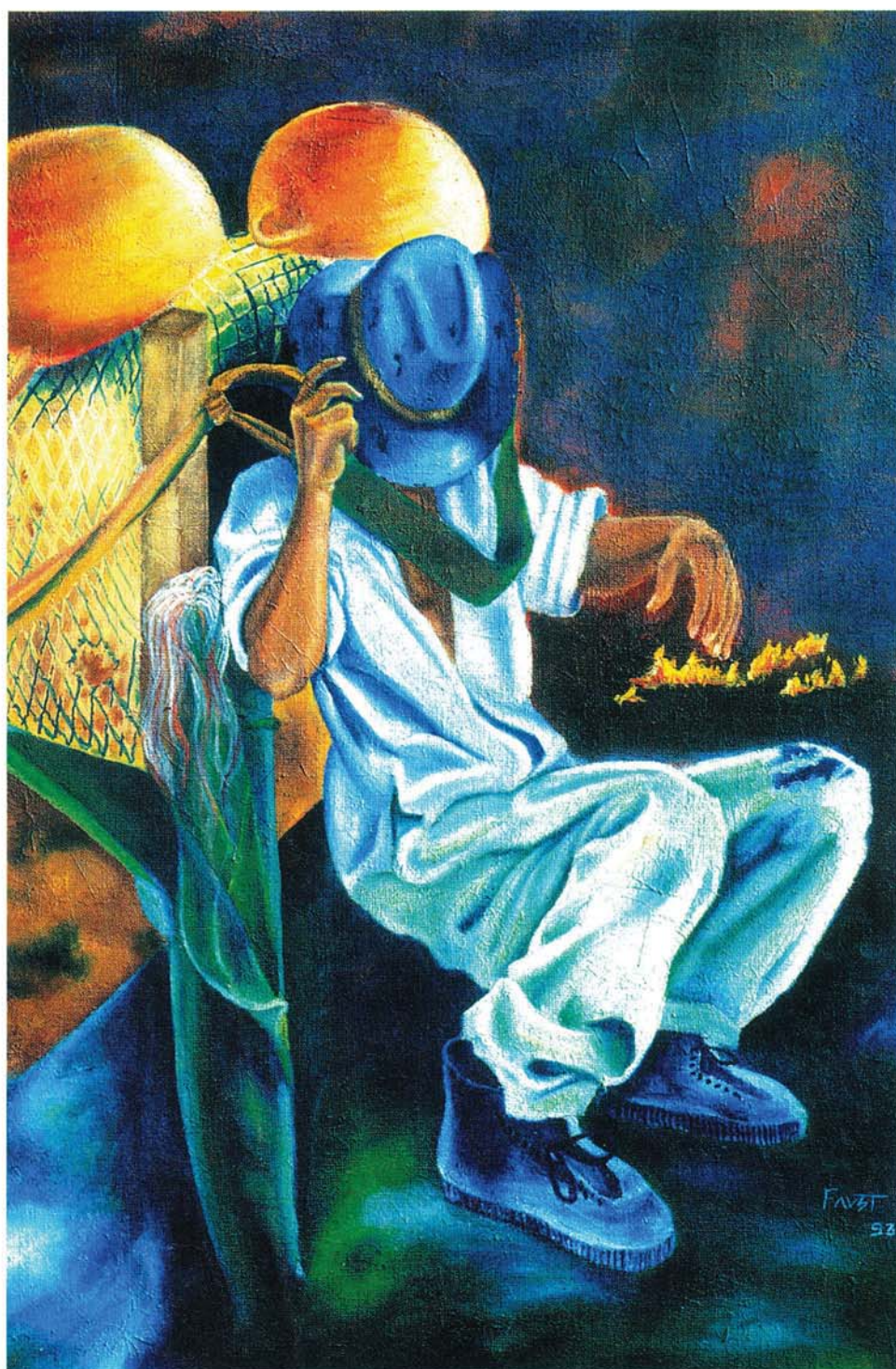


Native from Erandique, Lempira's Department where he was born on June 15, 1972. He moved to Tegucigalpa where he began his studies at the National School of Fine Arts and graduated as Professor in Plastic Arts.

The work of this artist is characterized by his magical realism where he highlights the aspects of national identity emphasizing the lenca ethnic group with its traditions and customs.

He held his first individual exposition in 1995 with a collection of 35 paintings and 5 sculptures at Itzamna Gallery at the Copantl Hotel in San Pedro Sula. He also participated at the V National Painting Gallery at San Pedro Sula's Cultural Centre. In 1995 he exhibited collectively with other artists at Banco Atlantida's Cultural Gallery.

Fausto Guillermo Tábor



"El Mecapalero"

1993 - Oleo sobre tela, 81 x 56 cms.
Colección COBIASA

Este artista considerado por la crítica internacional, como el pintor mas representativo de Honduras, originario del municipio de Caridad en el departamento de Valle nació el 8 de Febrero de 1906. Su historia artística está basada en un autodidactismo manifiesto, que exige como requisito indispensable no haber realizado estudios académicos.

Fue en 1930 cuando se decidió ir a vivir al pueblo minero de San Antonio de Oriente, que se inicia su etapa artística. Mientras ejercía sus labores de telegrafista y barbero, en sus ratos libres se dedicaba a pintar algunos parajes del pueblo. Fue descubierto por el director de la Escuela Agrícola del Zamorano, Wilson Popenoe, quién lo motivó a que enviara algunos de sus cuadros a una exposición en Matanzas en Cuba, ganando con su obra una mención honorífica.

Participó en la Biental Hispanoamericana en las exposiciones de Barcelona, Brasil y México, siendo premiado en cada una de ellas. En el año de 1954 la Unión Panamericana en Washington, le organizó una exposición dándolo a conocer internacionalmente. En 1955 fue distinguido con el Premio Nacional Pablo Zelaya Sierra.

El nombre del maestro Velásquez aparece en la enciclopedia Británica de 1986, edición 51, volumen No.6, "los dos artistas hondureños mas importantes en el siglo XX, han sido el pintor Carlos Garay y el primitivista José Antonio Velásquez..."

Han sido innumerables las exposiciones presentadas en el país y en el exterior en México, Alemania, España, Cuba, Brasil, El Salvador, Nicaragua, Estados Unidos, Panamá, Costa Rica, y en Colombia en dos Bienales en Medellín. Se filmaron dos documentales sobre su vida, uno de los pintores Centroamericanos y el otro por la Organización de los Estados Americanos.

El maestro Velásquez murió en Tegucigalpa el 14 de febrero de 1983.



This artist is considered by international critics as the most representative painter of Honduras, native from the small town of Caridad, Valle's Department where he was born on February 8, 1906. His artistic history is based on the fact that he was a selfmade artist who demanded from himself as indispensable requisite not having undertaken academic studies.

In 1930, he decided to move to the mining town of San Antonio de Oriente where he begins his artistic stage. Meanwhile he performed his duties as telegraphist and barber; during his free time he dedicated himself to paint some landscapes of the town. He was discovered by Wilson Popenoe, Director to the Agricultural School of El Zamorano, who motivated him to send some of his works to an exposition in Matanzas, Cuba. There, he won an Honorary Mention with his paintings.

He participated at the Hispanoamerican Biennial in the expositions taking place in Barcelona, Brazil and Mexico; wherein, he received awards in each one of them. In 1954 the Panamerican Union in Washington, D.C. organized an exposition for him with the purpose of letting him be known internationally. In 1955 he was honored with the Pablo Zelaya Sierra National Award.

The name of Maestro Velasquez appears in the 1986 Brittanica Encyclopedia, 51st edition, Volume No. 6, "the two most important honduran artists of the XX Century have been the painter Carlos Garay and the primitivist Jose Antonio Velasquez..."

The expositions that he presented in the country and abroad are countless. He exhibited in Mexico, Germany, Spain, Cuba, Brazil, El Salvador, Nicaragua, United States, Panama, Costa Rica and in Colombia he participated in two Biennials in Medellin. Two documentaries about his life were filmed; specifically one dealt with the Central American painters and the other was sponsored by the American States Organization.

Maestro Velasquez passed away in Tegucigalpa on February 14, 1983.

José Antonio Velásquez

(1906-1983)



"San Antonio Oriente"

1967 - Oleo sobre tela, 63 1/2 x 49 1/2 cms.

Colección COBIASA

Oriundo de San Marcos de Colón en el departamento de Choluteca, nació el 6 de Febrero de 1963. Se trasladó a Tegucigalpa en 1980 iniciándose como pintor paisajista, siendo discípulo y ayudante del artista César Ordóñez.

Desde el año de 1985 ha expuesto individualmente y en forma colectiva en el país. En 1986 participó en el Concurso "Conservación de los Bosques", patrocinado por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. En 1993 expuso en forma colectiva en el Salón Cultural del Banco Atlántida y en 1994 en la Exposición de Tres Pintores en la Galería del Hotel Copantl Sula, patrocinada por la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En el exterior en 1989 participó en la exposición de la Gulf Stream Galleries Derlay Beach en Miami, Florida, Estados Unidos.

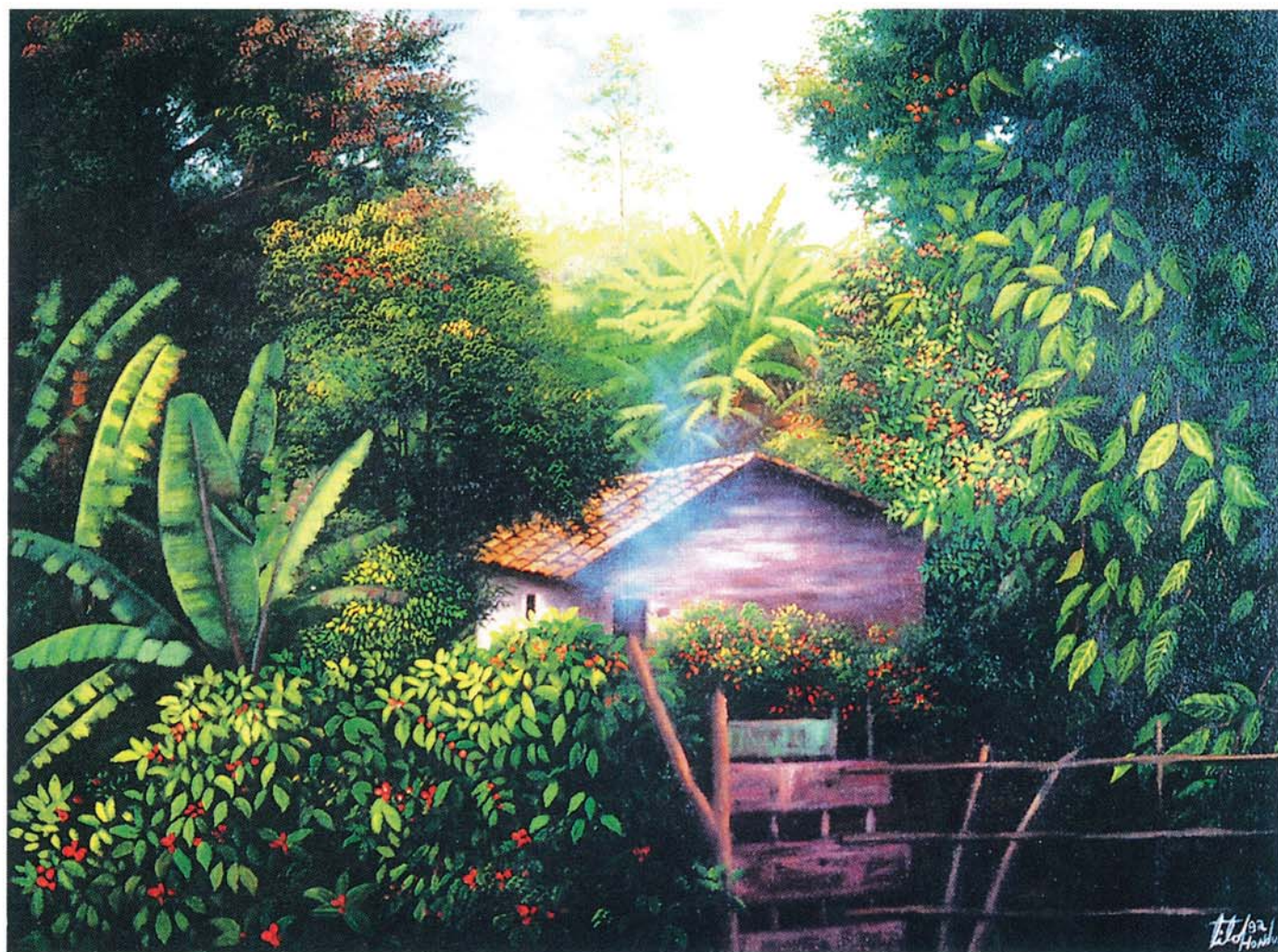


Native from San Marcos de Colon, Choluteca's Department where he was born on February 6, 1963. In 1980, he moved to Tegucigalpa and began painting as landscapist being disciple and helper for artist Cesar Ordoñez.

Since 1985 he has exposed his works individually and collectively in the country. In 1986 he participated in the "Forest Conservation" Contest sponsored by the National Autonomous University of Honduras. In 1993 he exhibited collectively at Banco Atlantida's Cultural Gallery and in 1994 in the Three Painters' Exposition at the Copantl Sula Hotel sponsored by the National School of Fine Arts.

Lázaro Venegas (Tito)

In 1989 he showed his work abroad at the Gulf Stream Galleries, Derlay Beach, in Miami, Florida, U.S.A.



"Paisaje en la Montaña"
1982 - Óleo sobre tela, 46 x 61 cms.

De ascendencia catalana nació el 21 de Julio de 1945 en la hacienda de Las Flores en Olanchito, departamento de Yoro, integrándose con la generación nacida en los años cuarenta.

Su inclinación artística se inició desde su infancia, habiendo expuesto sus primeras pinturas a los 15 años, en el Palacio Municipal de La Ceiba. Se trasladó a Tegucigalpa para ingresar a la Escuela Nacional de Bellas Artes graduándose en 1965. Viajó después a España donde residió por mas de 20 años siendo un estudioso de la pintura renacentista, la barroca y el surrealismo, lo cual influyó para que definiera su propio lenguaje artístico. Después de una larga permanencia en Europa, decidió retornar al país definitivamente en 1990.

Entre las muchas distinciones recibidas, en la década de los '70 obtiene el premio "Interfer" de la ciudad de Madrid. En 1989 realizó una exposición en la Casa de la América Latina en la ciudad de Montecarlo en Europa. Es expositor permanente de la Fundación del Museo del Hombre Hondureño y del Museo de la Unión Panamericana en Washington en Estados Unidos.

Son muchísimas las exposiciones de este artista en el país y en el extranjero, siendo sus mas recientes, la del Centro Cultural Sampedrano en 1995 en su 40 Aniversario y la que presentó en ese mismo año en el Salón Cultural del Banco Atlántida.



From catalan descent, he was born on July 21, 1945 at Las Flores Ranch in Olanchito, Yoro's Department; thus, integrating himself to the 40s generation.

His artistic predilection began since he was an infant; herein, exposing his first paintings at age 15 in the Municipal Palace at La Ceiba. He moved to Tegucigalpa to enter the National School of Fine Arts and graduated in 1965. Subsequently he traveled to Spain residing there for more than 20 years. His scholarly studies include renaissance painting, barroque and surrealism; which influenced him in order to define his own artistic language. After a long stay in Europe he decided to return to the country in 1990.

Amongst the many honors that he has been subject to, in the 70s he achieves the "Interfer" Award of the city of Madrid. In 1989 he held an exposition at Latin American House in the city of Montecarlo in Europe. He is a permanent expositor at the Foundation for the Museum of Honduran Culture and the Panamerican Union Museum in Washington, D.C., U.S.A.

The expositions in which he has showed his works, in the country and abroad, are countless. His most recent ones, in 1995, having taken place in San Pedro Sula's Cultural Centre in its 40th Anniversary and at Banco Atlantida's Cultural Centre.

Julio Visquerra



"Mujer con Aves"

1982 - Oleo sobre tela, 70 x 60 cms.

Nació en el Puerto de Amapala, departamento de Valle en mayo de 1929. Sus estudios sobre pintura los realizó en la Universidad de San Francisco en California, Estados Unidos. Fue también alumna del Estudio de Arte que fundó en Tegucigalpa el Maestro Gelasio Giménez. Después se trasladó a Guatemala donde estudió con el conocido pintor Xipacná de León.

En el V Salón Anual de Pintura en el Instituto Hondureño de Cultura Interamericana, obtuvo el Primer Premio para artista no profesional. En el exterior participó en la Exposición de Pintura Hondureña realizada en la ciudad de Managua en Nicaragua y en la Exposición en Vermont en Estados Unidos.

Es considerada como una de las pioneras del avance profesional de la mujer en la pintura. Murió en septiembre de 1981.



She was born at Port of Amapala, Valle's Department on may, 1929. Her painting studies were undertaken at San Francisco University in California, U.S.A. She was also a student at the Art Studio founded in Tegucigalpa by Maestro Gelasio Gimenez. Subsequently, she moved to Guatemala where she studied with the renowned painter Xipacna de Leon.

At the V Painting Annual Gallery in the Honduran Institute for Interamerican Culture she obtained the First Prize for a non-professional artist. Abroad she participated in the Honduran Painting Exposition taking place in city of Managua, Nicaragua and in the Exposition in Vermont, U.S.A..

She is considered as one of the pioneers in regards to the professional progress of women in painting. She died on september, 1981.

*María Williams
de Talavera*

(1929-1981)



"El Consuelo"

1979 - Oleo sobre tela, 96 x 61 cms.

Oriundo del pueblo de San Antonio de Flores en el departamento de Choluteca nació en el año de 1958. Este pintor autodidacta fue descubierto por la historiadora y escritora Leticia de Oyuela, quién le aconsejó que se viniera a Tegucigalpa, donde contó con el apoyo de la Galería de la Editorial Nuevo Continente y con la ayuda de un grupo de pintores de esa organización. El despegue de este pintor autodidacta fue en 1977 con la presentación en esa misma galería de la exposición formada por 30 cuadros.

Fiestas, bodas, paseos de campo son los temas usuales del artista Zelaya, quién realiza auténticas anécdotas poéticas dentro de representaciones de la realidad, que lo convierten en un primitivo barroco preciosista del paisaje, de la vida rural y de la tradición del hondureño.

Está considerado como el mas destacado y cotizado de los pintores primitivistas hondureños. En su trayectoria artística son múltiples las exposiciones individuales y colectivas en Centro América, Estados Unidos y Europa.

Es un artista muy bien cotizado, cuyas obras son bastantes solicitadas por los coleccionistas nacionales y extranjeros.



Native from the small town San Antonio de Flores, Choluteca's Department where he was born in 1958. This selfmade painter was discovered by the critical eye of historian and writer Leticia de Oyuela, who counseled him into coming to Tegucigalpa. Once there, he received support from New Continent Editorial and help from a group of painters in that organization. The start of this selfmade painter was in 1977 along with the presentation of 30 paintings in that same gallery.

Parties, weddings, countryside tours are among the usual themes of artist Zelaya, who performs authentic poetic anecdotes within the representations of reality; which turn him into a baroque primitivist who appreciates the landscape, the rural life and the tradition of the honduran.

He is considered as the most renowned and highly demanded of primitive honduran painters. In his artistic path, the expositions of collective and individual nature that he has exhibited throughout Central America, United States and Europe, are countless.

He is a highly demanded artist whose works are sought after by national collectors as well as foreign ones.

Roque Zelaya



"Paisaje El Calvario"
1978 - Oleo sobre tela, 55 x 67 cms.

En el pueblo de Ojojona, en el departamento de Francisco Morazán nació el 30 de Octubre de 1896 el célebre pintor Pablo Zelaya Sierra.

Después de obtener el título de Maestro de Enseñanza Primaria, en 1916 se trasladó a Costa Rica para incorporarse en la Escuela de Bellas Artes, teniendo como maestro al pintor español Tomás Rovedano.

Logró conseguir una beca del gobierno de Honduras, para continuar sus estudios en la Academia Nacional de San Fernando en España. Aunque su beca fue cancelada a los seis meses, con muchas privaciones permaneció en Madrid por 12 años.

En 1924 realizó su primera exposición personal en el Ateneo de Madrid, dándose a conocer en el ambiente cultural, obteniendo muy favorables elogios de reconocidos críticos. En este mismo año se trasladó a Francia para participar en la muestra colectiva en el Salón de Independientes, donde sus obras fueron muy bien acogidas. En 1930 presentó una exposición personal en España y otra en 1932, obteniendo sus obras un gran éxito con la crítica española.

En Octubre de 1932 decidió volver a Honduras, desembarcando en Puerto Cortés trayendo gran parte de su obra realizada en España, compuesta por 60 cuadros al óleo, 39 apuntes al óleo y 31 dibujos a lápiz, tintas, aguadas y carboncillos, para exponerla en su país. Ello no le fue posible realizarlo, porque el joven pintor murió el 6 de Marzo de 1933 a la temprana edad de 36 años, en la mas pavorosa miseria.

Aunque su producción en Honduras fue poca, si dejó un gran legado en toda la obra reunida entre 1922 y 1932 que trajo de España, que como un todo unitario se considera como un patrimonio cultural pictórico. En uno de los salones del Museo de Arte recientemente inaugurado, pueden admirarse algunas de sus obras, propiedad del Banco Central de Honduras y del Museo de Antropología e Historia

The renowned painter Pablo Zelaya Sierra was born on October 30, 1896, in the town of Ojojona, Francisco Morazan's Department.

After earning his degree as Elementary School Teacher, in 1916 he moved to Costa Rica to attend the Fine Arts School having as teacher spanish painter Tomas Rovedano.

He obtained a scholarship from the Government of Honduras to continue his studies at San Fernando National Academy, Spain. Although his scholarship was cancelled after six months he remained in Madrid, in spite of the hardship, during 12 years.

In 1924 he held his first personal exposition at Ateneo in Madrid, letting himself be known in the cultural arena, achieving very favorable comments from renowned critics. That same year he moved to France to participate in the collective show at the Gallery of Independents where his works were well received. In 1930 he held a personal exposition in Spain and another in 1932; whereas, his works were a great success according to the spanish critics.

In October 1932 he decided to return to Honduras, disembarking in Puerto Cortes and carrying with him great part of his work performed in Spain, composed mainly by 60 oil paintings; 39 oil notes and 31 drawings performed in pencil and inks; to exhibit it in his country. Such deed was not possible for him to achieve because the young painter passed away on March 6, 1933 in the most terrifying povert at the early age of 36.

Although his artistic production in Honduras was not much, he left a great legacy in the entire work gathered between 1922 and 1932 that he brought from Spain; which taken as a whole it is considered as pictorial cultural patrimony. His works can be admired in one of the saloons at the Art Museum recently inaugurated in the Central Bank of Honduras and at the Museum for Anthropology and History.



Pablo Zelaya Sierra

(1896-1933)



"Hermanos contra Hermanos"

1932 - Oleo sobre tela, 105 x 95 cms.



Jaime Salinas

Nació en la ciudad de Comayagua el 24 de Mayo de 1947. Se trasladó a Tegucigalpa para ingresar a la Escuela Nacional de Bellas Artes, graduándose en 1960 como Maestro de Artes Plásticas.

Su pintura está dentro de lo figurativo abstracto. En 1968 ganó un premio en el Salón Anual de Pintura del Instituto Hondureño de Cultura Interamericana. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior.

He was born in the city of Comayagua on May 24, 1947. He moved to Tegucigalpa to enter the National School of Fine Arts where he graduated in 1960 as Plastic Arts Professor.

His painting is classified as being within the abstract figurative. In 1968 he won an award at the Painting Annual Gallery of the Honduran Institute for Interamerican Culture. He has held many collective and individual exhibitions in the country and abroad.



Rafael Zepeda Molina

Nació en Tegucigalpa el 25 de Febrero de 1934. Es un artista autodidacta, que en algunas de sus obras nos da a conocer las costumbres y danzas típicas de Honduras.

Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas, tanto en el país como en el extranjero.

He was born in Tegucigalpa on February 25, 1934. He is a selfmade artist who in some of his works lets us know the customs and typical dances of Honduras.

He has participated in several exhibitions, of collective and individual nature, in the country as well as abroad.



Jesús Valladares T.

Oriundo del pueblo de Cane en el departamento de La Paz, nació el 5 de febrero de 1954. Es un pintor paisajista autodidacta, cuya creatividad surgió por la inspiración en esos paisajes naturales y escenas campesinas propias de los pueblos rurales y tradicionales del interior del país.

En 1974 se trasladó a Tegucigalpa iniciando desde esa fecha sus exposiciones colectivas e individuales en Tegucigalpa, San Pedro Sula y La Ceiba. En 1986 presentó una exposición individual en el Salón Cultural del Banco Atlántida. En los años posteriores ha sido expositor de las Galerías de Portales y de Trio's en Tegucigalpa.

En el exterior ha expuesto en la Galería Marcorama en Panamá, en Gulf Stream Gallery en Miami, en la Organización de las Naciones Unidas en Washington D.C., en la Galería Crayox de San José Costa Rica y participó en la Primera Expobienal Centroamericana en Guatemala realizada en Mayo de 1996.

Native from the town of Cane, La Paz Department where he was born on february 5, 1954. He is a selfmade landscapist whose creativeness emerged by the inspiration in those natural landscapes and countryside scenes proper of rural and traditional towns in the interior of the country.

In 1974 he moved to Tegucigalpa begining since that date his collective and individual expositions in Tegucigalpa, San Pedro Sula and La Ceiba. In 1986 he presented an individual exposition at Banco Atlantida's Cultural Gallery. In subsequent years he has been expositor at Portales and Trio's Galleries in Tegucigalpa.

Abroad he has exhibited at Marcorama Gallery in Panama; Gulf Stream Gallery in Miami, Florida, U.S.A.; United Nations Organization in Washington, D.C., U.S.A.; Crayox Gallery in San Jose, Costa Rica and has participated in the First Central American Biennial in Guatemala on May 1996.



Tulio E. Velásquez

Hijo del famoso pintor José Antonio Velásquez, nació en el muy conocido y pintoresco pueblo de San Antonio de Oriente el 5 de octubre de 1948.

Realizó sus estudios secundarios en la Escuela Normal de Varones, graduándose de Maestro de Educación Primaria en 1959. Igual que su padre es un pintor autodidacta, que pinta sus cuadros sobre el mismo pueblito de San Antonio de Oriente.

Desde el año de 1959 ha participado en muchas exposiciones colectivas e individuales en Honduras y también en el extranjero en países como la República de El Salvador, en Panamá, en la ciudad de Miami, Florida Estados Unidos, en El Ecuador, Costa Rica, Alemania y Guatemala.

Entre sus mas recientes exposiciones en 1996 figura la Primera Exposición de Pintura Centroamericana en la República de China.

Son of famous primitivist painter Jose Antonio Velasquez, he was born in the well known and picturesque town of San Antonio de Oriente on October 5, 1948.

His High School studies were undertaken at the Normal School for Boys where he graduated as Elementary School Teacher in 1959. Similarly in regards to his father, he is a selfmade painter; whose paintings are about the same little town of San Antonio the Oriente.

Since 1959 he has participated in many collective and individual expositions in Honduras and abroad. In such countries as El Salvador; Panama; city of Miami, Florida, U.S.A; Ecuador; Costa Rica; Germany and Guatemala.

His most recent exhibit was held in 1996 at the Central American Painting Exposition in the Republic of China.



Kenneth Vittetoe B.

Nació en Tegucigalpa el 13 de Noviembre de 1940. Se inició en la pintura en 1959, tomando algunos cursos en Caracas, Venezuela. En 1964 obtuvo el Primer Premio en la categoría autodidacta en la exposición de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Participó ese mismo año en la exposición conjunta de pintores hondureños en New York, Washington y Boston, en los Estados Unidos. En 1967 fue invitado a participar en la exposición en la Bienal de Sao Paulo en Brazil. Años mas tarde se graduó de médico con especialización en Psiquiatría.

He was born in Tegucigalpa on November 13, 1940 and began painting in 1959 having undertaken some courses in Caracas, Venezuela. In 1964 he won the First Prize in the category for self-taught painters at the National Autonomous University of Honduras.

That same year he participated at the joint honduran painters' exposition held in New York, Washington and Boston, in USA. In 1967 he was invited to Sao Paulo's Biennial in Brazil. Years later he graduated as a medical doctor specialist in Psychiatry.



Consuelo Zepeda de Carías

Originaria del pueblo de San Luis en el departamento de Comayagua, nació en el año de 1935. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Tegucigalpa, graduándose en 1967 como Profesora en Artes Plásticas.

En 1966 participó en el IV Salón Anual de Pinturas en la Escuela Nacional de Bellas Artes y también en ese mismo año fue distinguida con el Primer Premio en el Salón Anual de Pintura en San Pedro Sula.

A nivel nacional participó en 1970 en la Exposición de Pintura de la Mujer Hondureña, y en 1971 en la Exposición en la Alianza Francesa y en la Casa de la Cultura en Choluteca.

Native from the small town of San Luis, Comayagua's Department where she was born in 1935. She studied at the National School of Fine Arts in Tegucigalpa and graduated in 1967 as Plastic Arts Professor.

In 1966 she participated in the IV Annual Painting Gallery at the National School of Fine Arts. That same year, she was honored with the First Prize at the Annual Painting Gallery in San Pedro Sula.

At national level, she took part in 1970 in the Honduran Woman Painting Exposition and in 1971 at the Expositions held in the French Alliance, Tegucigalpa and Cultural House in Choluteca.

Nació en Tegucigalpa el 5 de Junio de 1884. Por su habilidad para el dibujo logró conseguir una beca para realizar estudios de pintura en la Academia Real de Bellas Artes de San Fernando en España. Estudió bajo la dirección de los pintores José Moreno Carbonero, Alejo Vera y Salvador Viniegas, permaneciendo en ese país por 6 años.

Viajó después a Italia, Bélgica, Francia e Inglaterra, estudiando las obras de los grandes maestros.

A su regreso a Honduras contribuyó a la restauración de varias pinturas de la Catedral de Tegucigalpa, que se encontraban bastante deterioradas. Fue maestro de la clase de dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Entre sus numerosas pinturas se distinguen 37 retratos de jefes de Estado y presidentes del país. En 1951 se le distinguió con el Premio Nacional de Arte Pablo Zelaya Sierra.

Falleció en Tegucigalpa el 29 de Febrero de 1964 a la edad de 80 años.



He was born in Tegucigalpa on June 5, 1884. Due to his ability for drawing he earned a scholarship to undertake painting studies at the San Fernando Fine Arts Academy in Spain. He studied under the guidance of painters Jose Moreno Carbonero, Alejo Vera and Salvador Viniegas remaining in that country for 6 years.

Subsequently he traveled to Italy, Belgium, France and England where he had the opportunity of studying the works of the great masters.

Upon his return to Honduras he contributed in the restoration of several paintings at the Cathedral of Tegucigalpa which were severely deteriorated. He performed scholastic duties as well, teaching drawing classes at the National School of Fine Arts.

Amongst his countless paintings, 37 portraits of Chiefs of State and Presidents of the country stand out. In 1951 he was honored with the Pablo Zelaya Sierra National Art Award.

He passed away in Tegucigalpa on February 29, 1964 at age 80.

Carlos Zúniga Figueroa

(1884-1964)



"Jugando Mables"

1939 - Oleo sobre tela, 66 x 88 cms.

CONTENIDO

PRESENTACION

DEDICATORIA

INTRODUCCION

✓ RICARDO AGUILAR	8
<i>"Carnaval"</i>	9
SERGIO ALMENDAREZ	10
<i>"Napoleón"</i>	11
✓ GUSTAVO ARMIJO VARGAS	12
<i>"Calas"</i>	13
MARTHA ALEGRÍA DE VALLADARES	14
<i>"Cascada"</i>	15
✓ MARCO TULIO ACOSTA	16
<i>"Dios y su Creación"</i>	17
✓ HERMES ARMIJO MALTEZ	18
<i>"Pordiosero No. 1"</i>	19
ANGEL FRANCISCO ARDÓN	20
<i>"Juego de Gallos"</i>	21
✓ TERESA AGURCIA	22
IVÁN ARRIAGA	22
MAURICIO AZUCENA HERNÁNDEZ	23
ANA ISABEL ACOSTA	23
FRANZ BAGUS	24
<i>"Abstracto"</i>	25
✓ MOISÉS BECERRA	26
<i>"El Xique"</i>	27
✓ FELIPE BURCHARD	28
<i>"La Carta de Tarot"</i>	29
✓ MARIO CASTILLO	30
<i>"Retrato Dr. Paul Vinelli"</i>	31
✓ RONY CASTILLO	32
<i>"Niña y Girasol"</i>	33
✓ JOEL DARIO CASTILLO	34
<i>"Extinción"</i>	35

✓	ALVARO CANALES	36
	<i>"Paisaje Tropical"</i>	37
✓	ALLAN R. CAICEDO S.	38
	<i>"El Sueño del Cacique"</i>	39
	LUCAS MANUEL CASTRO	40
	<i>"Raíces"</i>	41
✓	ANIBAL CRUZ	42
	<i>"Niños"</i>	43
✓	MAURICIO CASTAÑEDA B. (CONE)	44
	<i>"Tegucigalpa"</i>	45
	PETER CENTENO	46
	<i>"Parranda Garífuna"</i>	47
	JULIA DE CARÍAS	48
	LEONARDO CERNA CRONFEL	49
	LUIS ALONSO CONTRERAS	49
	DENIS CERRATO	50
	YOLIVÁN CABRERA FÚNEZ	50
	ALMA SAGRARIO FLORES C. (SALMA)	51
	JESÚS FERNÁNDEZ ARANDA Y ARRIAGA	51
✓	ANTONIO DUBÓN M.	52
	<i>"Incertidumbre"</i>	53
	MARÍA DEL CARMEN DURÓN (CHIQUI)	54
	<i>"Indias de Guajiquiro"</i>	55
	GERMAN DURÓN LANZA	56
	<i>"Armonía de la Naturaleza"</i>	57
	JUSTO DÍAZ PADILLA	58
	<i>"La Alfarera"</i>	59
✓	MAX EUCEDA	60
	<i>"Don Serafín"</i>	61
✓	ENRIQUE ESCHER	62
	<i>"El Cisne"</i>	63
	JORGE FRANKLIN FERMÁN	64
	<i>"Palo Encebado"</i>	65

TERESA VICTORIA FORTÍN	66
<i>"Nuestras Serranías"</i>	67
✓ MAURICIO FLORES GÓMEZ (MAURY)	68
<i>"Vista de Tegucigalpa"</i>	69
DINO MARIO FANCONI	70
<i>"Acusación"</i>	71
✓ CELSA FLORES	72
<i>"El Encantador"</i>	73
HELIO LORENZO FLORES	74
<i>"Madre con Flores"</i>	75
✓ EDUARDO GALEANO	76
<i>"El Guancasco"</i>	77
✓ CARLOS G. GARAY	78
<i>"Las Monjas"</i>	79
RAMÓN GARAY	80
<i>"Tegucigalpa del Ayer"</i>	81
JOSE MAURICIO GARAY	82
<i>"Costa de Amate"</i>	83
✓ BENIGNO GÓMEZ	84
<i>"Idilio"</i>	85
✓ VIRGILIO A. GUARDIOLA	86
<i>"La Trampa"</i>	87
✓ GELASIO GIMENEZ B.	88
<i>"Paseo por el Bosque"</i>	89
✓ JUAN RAMÓN LAÍNEZ	90
<i>"Desnudo"</i>	91
✓ SALVADOR LEARY	92
<i>"Pueblo Abandonado"</i>	93
✓ ALEJO LARA	94
<i>"Pájaro"</i>	95
ANTONIO LEZAMA	96
<i>"La Violinista"</i>	97
✓ ARTURO LÓPEZ RODEZNO	98
<i>"Mujer con Niño"</i>	99

ROLANDO LÓPEZ TRÓCHEZ	100
<i>"El Gran Señor Escondido"</i>	101
✓ DANTE LAZZARONI	102
<i>"Pelea de Gallos"</i>	103
ABRAHAM LANZA	104
<i>"Callejón Catedral"</i>	105
✓ ARMANDO LARA HIDALGO	106
<i>"Chac Dios de la Lluvia"</i>	107
VICTOR MANUEL LÓPEZ	108
<i>"Velatorio"</i>	109
✓ ARTURO LUNA	110
<i>"Personaje Maya"</i>	111
MARÍA OFELIA GARCÍA C. (MAFFELA)	112
ROSENDO LOBO	112
JORGE A. LANZA	113
✓ GUILLERMO A. LÓPEZ RODEZNO H.	113
PEDRO JOAQUÍN MENDOZA	114
<i>"Paisaje Típico Hondureño"</i>	115
✓ OSCAR MENDOZA	116
<i>"Concierto"</i>	117
✓ LUTGARDO A. MOLINA	118
<i>"La Gran Dama"</i>	119
✓ CONFUCIO MONTES DE OCA	120
<i>"La Safo"</i>	121
✓ DELMER MEJÍA	122
<i>"Referencia Mágica"</i>	123
✓ MARIO MEJÍA T.	124
<i>"Cansancio Campesino"</i>	125
CÉSAR ORDÓNEZ	126
<i>"Maternidad Lenca con Guara"</i>	127
✓ LUIS H. PADILLA	128
<i>"Figuras"</i>	129
✓ EZEQUIEL PADILLA AYESTAS	130
<i>"El Retorno de Morazán"</i>	131

EFRAÍN PORTILLO	132
<i>"Vendiendo Frutas"</i>	133
EDWIN PERDOMO	134
<i>"Niños"</i>	135
CARLOS H. ORDOÑEZ	136
JOSE LUIS QUEZADA	136
SANDRA PENDREY	137
MARCO ANTONIO ROSA	138
LUIS RIETTI MATHEU	138
ANGEL G. REYES	139
OSCAR RENÉ PORTILLO	140
✓ ROBERTO SÁNCHEZ	140
✓ PASTOR SABILLÓN	141
ROY RENEÉ	141
CÉSAR RENDÓN	142
<i>"Mujer Garífuna"</i>	143
MIGUEL ANGEL RUÍZ MATUTE	144
<i>"Lázaro"</i>	145
✓ MARCO A. RIETTI	146
<i>"Juicio del Enigma"</i>	147
✓ NURY REINA DE TOFFEE	148
<i>"La Venus"</i>	149
MOISÉS RODRIGUEZ	150
<i>"Retrato Doña Dora"</i>	151
✓ MANUEL RODRIGUEZ	152
<i>"Campesino"</i>	153
✓ GREGORIO SABILLÓN	154
<i>"Niñas con Palomas"</i>	155
✓ HORST SCHIFTAN	156
<i>"La Hacienda"</i>	157
FAUSTO GUILLERMO TÁBORA	158
<i>"El Mecapalero"</i>	159

✓	JOSÉ ANTONIO VELÁSQUEZ	160
	<i>"San Antonio Oriente"</i>	161
	LÁZARO VENEGAS (TITO)	162
	<i>"Paisaje en la Montaña"</i>	163
✓	JULIO VISQUERRA	164
	<i>"Mujer con Aves"</i>	165
✓	MARÍA WILLIAMS DE TALAVERA	166
	<i>"El Consuelo"</i>	167
✓	ROQUE ZELAYA	168
	<i>"Paisaje El Calvario"</i>	169
✓	PABLO ZELAYA SIERRA	170
	<i>"Hermanos contra Hermanos"</i>	171
	JAIME SALINAS	172
	RAFAEL ZEPEDA MOLINA	172
	JESÚS VALLADARES	173
	TULIO E. VELÁSQUEZ	174
✓	KENNETH VITTETO B.	175
	CONSUELO ZEPEDA DE CARÍAS	175
✓	CARLOS ZÚNIGA FIGUEROA	176
	<i>"Jugando Mables"</i>	177

BIBLIOGRAFIA

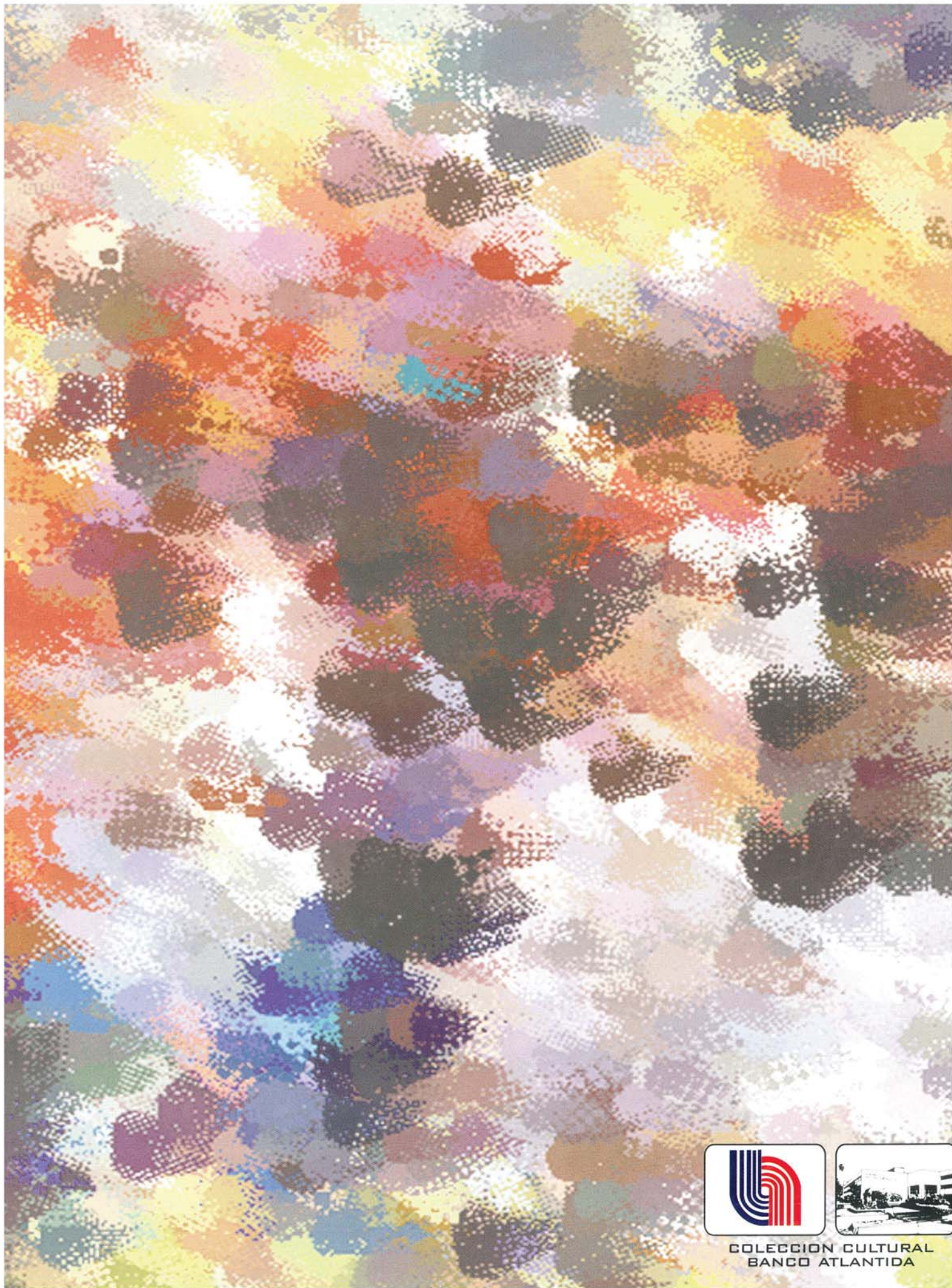
INSTITUTO HONDUREÑO DE CULTURA INTERAMERICANA, ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES y el SERVICIO INFORMATIVO DE LOS ESTADOS UNIDOS (USIS). **El Arte Contemporáneo en Honduras.** Tegucigalpa, Honduras, 1968.

INSTITUTO ITALO-AMERICANO. **Pintura Contemporánea Centroamericana.** Roma, Italia, Septiembre 1969.

COLECCION CULTURAL BANCO ATLANTIDA. **Honduras - Banco Atlántida en la Historia de la Pintura.** Tegucigalpa, Honduras, 1991.

OYUELA, IRMA LETICIA S. DE. **La Batalla Pictórica.** Síntesis de la Historia de la Pintura Hondureña. Colección Cultural Banco Atlántida. Tegucigalpa, Honduras, 1995.

ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES, EMBAJADA DE ESPAÑA, MINISTERIO DE CULTURA, FUNDACION MUSEO HOMBRE HONDUREÑO. **Antología de las Artes Plásticas de Honduras.** Años 1991 a 1996, Tegucigalpa, Honduras.



COLECCION CULTURAL
BANCO ATLANTIDA